

# الحجامة

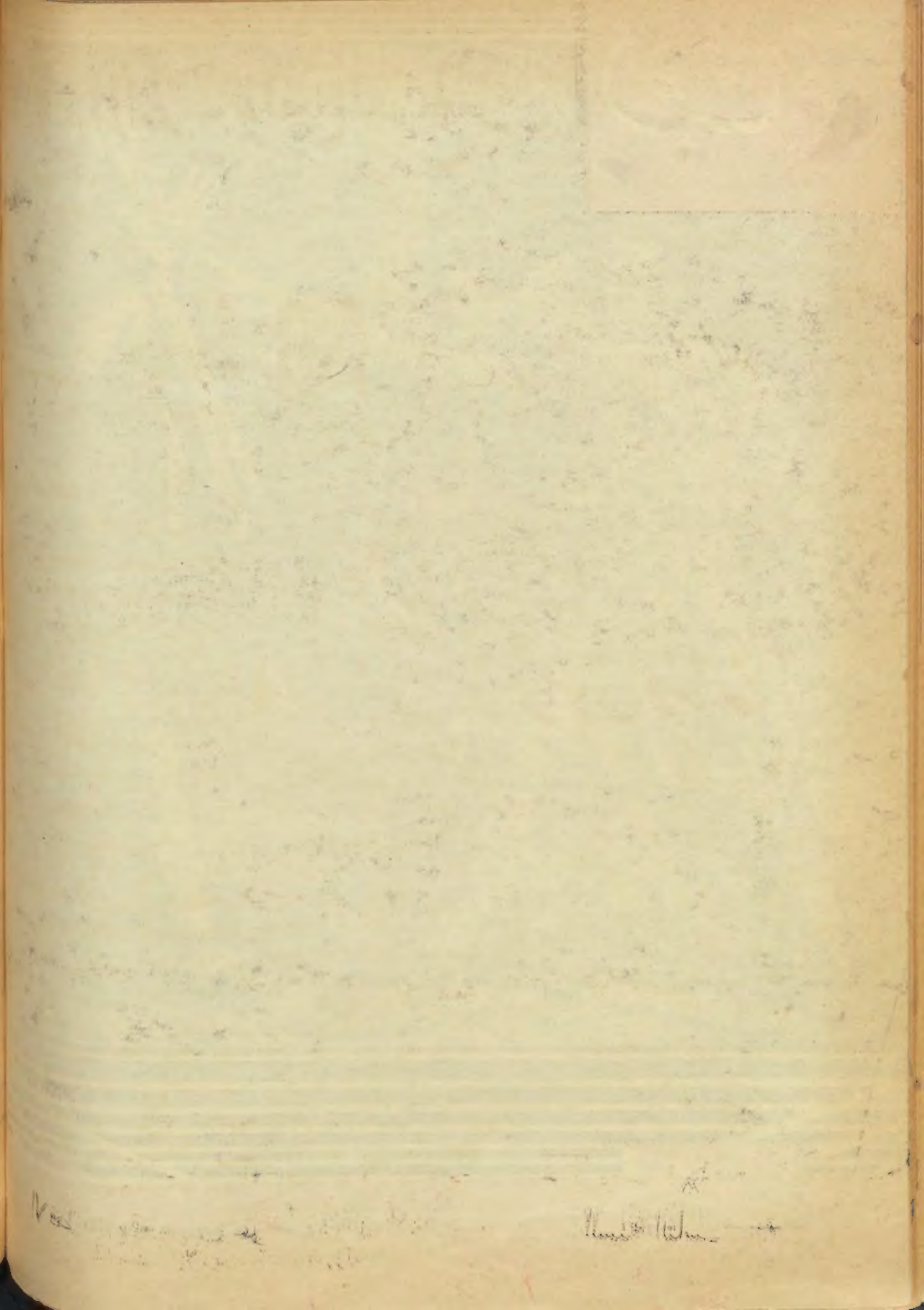


العدد ٣٨٢

السنة التاسعة

الاقطاب يقسمون علي أنقاذ السلام...  
نشمون دلايه بك كارول







# في الأندية والمجالس السياسية

## وزير الخارجية البلجيكية

بيدي لوزيرنا المفوض في بروكسل ملاحظاته على ترشيح البنداري باشا

## ولادة الديوان

الاصل في عمل وكيل الديوان انه يباشر أعمال الروتين الادارية في المراسم. أما رئيس الديوان فعمله الاصلى أنه حلقة الاتصال بين الوزارة وجماعة الملك وقد عرف الاس ما كان من أمر البنداري باشا وكيف انتهت روايته التي انتهت رغم ما يقوله البعض من انها لم تتم فصولاً.. لقد تمت فصولاً واسدل عليه ستار نهائي الى الابد. وتساءل الناس عن مصير المنصب.

التي توفد الممثل السياسي الذي يعترض عليه اذا اصررت على ذلك الرأي وفي يقيننا أن أكثر من اعتبار سياسي وجيه يوحى الى الحكومة المصرية بالاصرار على تعيين البنداري باشا في ذلك المنصب خارج مصر!



أرسلت وزارة الخارجية إلى الحكومة البلجيكية خطاباً ترشح فيه البنداري باشا ليكون وزيراً مفوضاً لمصر في بروكسل وطلبت رأيها في هذا الترشيح — وهذا إجراء شكلي جرى عليه العرف في المعاملات الدبلوماسية.

وقد مضى على هذا الجواب أضعاف المدة التي كانت مقدرة دون أن يصل الرد وسواء أرسلت بالموافقة أم لم ترسل حتى صدور هذا العدد. فانه حدث أن قابل وزير الخارجية البلجيكية سعادة وزيرنا المفوض في بروكسل وقال ما معناه أو بالحري ما نصه أن «التجارب السابقة قد أثبتت أن الوزراء المفوضين المصريين الذين يرسلون إلى بروكسل لأسباب سياسية تستدعي «تقلهم» من مصر لا يطول بقاؤهم هناك. فهم إما يحالون إلى المعاش وأما ينقلون مرة أخرى بعد فترة وجيزة، وأن بلجيكا ترجو أن تكون علاقاتها الدبلوماسية بمصر أكثر استقراراً. فهي وأن كانت لا تناقش حتى وزارة الخارجية المصرية في تعيين من نشاء مثلاً سياسياً لمصر في بروكسل إلا أنها «كانت» تأمل ألا تعتبر عاصمتها مكاناً مختاراً «للمبعدين» من رجال السياسة المصريين»

وقد أرسل وزيرنا المفوض الحالي في بلجيكا تقريراً يلخص ما دار بينه وبين وزير الخارجية البلجيكية إلى وزارة الخارجية المصرية. وحول هذا التقرير إلى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء.

ونعود فنذكر أن هذا لا يعني أن تعيين البنداري باشا سيعدل عنه. لأن التقاليد الدبلوماسية جرت على احترام رأي الدولة

## أحمد ماهر باشا

## رئيس وزارة!

تفصيل ذلك في مكان آخر، وعني أحسن الفروض اذا لم يستقل فإنه سيضطر للسفر للعلاج والاستشفاء. وعلى ذلك سيكون أقدم الوزراء معالي الدكتور احمد ماهر باشا، فهو

الذي سيكون رئيس وزراء بالنيابة هذا ونسمح لأنفسنا أن تؤكد اليوم، وليذكرنا قراءنا بهذا الكلام — أن احمد ماهر رئيس الوزارة بالنيابة، قد لا يتركها الا احمد ماهر رئيس الوزارة الاصيل. أذرعاً آخر محمد محمود باشا ان يعتزل رئاسة الحكومة مراعاة لحالته الصحية.



وسيكون هو وحزبه مؤيدين للدكتور ماهر. وفي هذه الحالة قد يختار محمد محمود باشا رئيساً لمجلس الشيوخ

سيد هاشم القاريء حين يري هذا العنوان. وسيجول بخاطره أن تعديلاً جوهرياً سيحدث في عالم السياسة الداخلية. وأن وزارة محمد محمود قد قاربت نهايتها.

ولكن الواقع أن وزارة محمد محمود باقية وكل الظروف المحيطة بها تدل على أنها بحق وحقيق لا كما ألف الناس أن يقولوا دائماً — أقوى من أي وقت مضى. اذن كيف يتفق ذلك وكتابتنا بالخط العريض «أحمد ماهر رئيس وزارة» ١٢. نعم سيكون ذلك لان محمد محمود باشا سيسافر إلى أوروبا في أواخر يونيو. فطبعي أن يكون رئيس الوزارة بالنيابة دولة عبد الفتاح يحيى باشا باعتباره أقدم الوزراء. ولكن عبد الفتاح باشا حتى هذا التاريخ قد يكون خارج الوزارة لانه يفكر في الاستقالة، ويرى القاريء



ونستطيع أن نؤكد استنادا الى اوثق المصادر أن هذا المنصب لن يشغله أحد من الخارج . وان رفعة ماهر باشا يرى أن يرقى له أحد كبار رجال المراي . وجلالة الملك يؤيد رئيس ديوانه في هذا الاتجاه .

وعلى ذلك بات ينتظر أن يشغل هذا المنصب سعادة احمد حسنين باشا أو عبد الوهاب طلعت باشا . وبرجح أن يختار الثاني - اذا وقع الاختيار على الاول - ليكون كبيرا للامناء بدل سعيد ذوالفقار باشا الذي أصبح في حالة صحية تستوجب الراحة

## الاميرة فائزة . . . لم تخطب بعد

تصر الصحف يومية وأسبوعية على القول بأن حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة قد تمت خطبتها للنبييل عز الدين حسن نجل حضرة صاحب السمو الامير محمد علي حسن . . .  
و « الجامعة » تنفرد - رغم اجماع الزميلات - بالتأكيد بان هذه الخطوبة لم تتم . . .  
ويزيد القراء ثقة بتأكيدنا حين نذكر

أنا سألنا صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا في هذا الشأن فأكد ان الخطوبة لم تتم، وكذلك أكد صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا ما أكد، رفعة رئيس الوزراء  
تري . . . هل تكون الصحف أكثر علما واتصالا من رفعة رئيس الحكومة ورفعة رئيس الديوان الملكي !!

# هل نشر بيان الوفد المصري...

## في هذا الأسبوع ؟

يرى أن يكون البيان خلا من هذا الهجوم . وفريق ثالث يرى ويحتم وجوب السعي



أعلن الوفد عن بيان سياسي خطير ونشرت الاهرام انه يصدر (غدا) ومضت عشرة أيام دون أن يصدر .

وقد تساءل كثيرون عن السر في عدم صدور البيان الموعد ولكن أحدا لم يعلم الحقيقة . وهانحن نكشف لهم عن حقيقة الامر .

١ - اجتمع الوفد ثلاث مرات وتناقش في سياسته وما يجب ان يكون عليه ووقفه وعرضت عدة اقتراحات من بينها اصدار بيان سياسي جامع

٢ - حدث انقسام بين اعضاء الوفد بسبب هذا البيان . ففريق يرى ان يكون البيان شديدا تهاجم فيه بعض الجهات . وفريق

## الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة  
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها ومطابعها  
محمد كامل

المهايم بالاستئناف العالي

العدد ٣٨٢ - السنة التاسعة

ALGAMIAA No. 382

الطبعة ٢٥ مايو سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا

داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة

بؤاد الاول . وجنيه انجليزى خارج القطر

مطابع ( دار الجامعة للطبع والنشر ) شارع

الاميرة دولت فاضل

لازالة الجفوة بين المراي والوفد ، وعلى كل ما يمكن لاسترضاء المراي والتغريب اليها كما تقضي بذلك الواجبات الوطنية الحقة ومن هنا حصل الانقسام

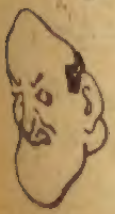
٣ - ونحن نكتب هذا قبل ان يصدر البيان وتؤكد ان المهاجمة مستمرة على الانجليز والوزارة

هذا ونستطيع ان نؤكد ان الوفد ان أو بالحري زعماء الوفد بعد ان شعروا بالتيار الجارف من كبار أنصارهم وأكثرة أعضاء الوفد بدأوا يفكرون في وجوب التقرب من المراي واسترضاء الجهات العليا ونحن نحمد لهم هذا الاتجاه ولو انه جاء متأخرا .

\*\*\*

أما متى يصدر هذا البيان فنستطيع ان نقول انه سيصدر في هذا الأسبوع وقد نشره

جريدة ( الوفد المصري ) بعد صدورها كما ترى في غير هذا المكان





## أداء واجب نحو الفارة الجوية أكثر من بوليس فيينا «النازى»

واكد للاثنتين - الشاذلى باشا وصديق بك - أنه فهم تمام وجهتي نظرهما. وأنه عكف على دراسة البرنامج وقرر خطة حاسمة المصلحة الناشئة طبقا لما يرى - هو - أنه الأصلى

وكانت [نرضية للمحافظ. كما كانت «خطة» جديدة للمصلحة التي تحتضنها وزير الداخلية ويوليها اوفر قسط من العناية.



نحو تحقيق الغرض من انشائها، فلما مرض الشاذلى باشا باشا «اندب» أحمد صديق بك مدير مصلحة السياحة لأدارتها، فوضع عزته تقريراً بملاحظاته على البرنامج الذى كان قد اختطه الشاذلى باشا لها. وهي ملاحظات «ناقدة» وقارن فيها بين ما جرى عليه سلفه وبين ما تجرى عليه المصالح المماثلة فى بعض الدول الأوروبية وشفي الشاذلى باشا. وذهب بطالب بإعادة المصلحة إليه، وقد اتصل به خبر النقد الذي وجهه صديق بك الى طريقة إدارته للمصلحة. ولاحظ التفرشتي باشا أن صحة المحافظ لاتزال فى حاجة الى الراحة

انصل بنا ان اعضاء الجالية الالمانية «النازية» فى مصر قد عقدوا اجتماعاً فى اليوم التالى لتجربة الفارة الجوية على القاهرة وأن رئيس هذه الجالية خطب فى الاجتماع وأن تقريراً رفع الى برلين ببعض ملاحظات على هذه «التجربة».

وما يدعو الى الاغتياط بل الى الزهو ان أحد كبار رجال تلك الجالية - وهو طبيب كبير من أطباء الاسنان صرح بأنه حضر منذ ثلاثة شهور «تجربة» فارة جوية على فيينا. ثم حضر تجربة الفارة الأخيرة على القاهرة فلم يستطع أن يكتم دهشته من توفيق البوليس المصرى ذلك التوفيق العجيب فى أداء واجبه نحو اطفاء الانوار وإرشاد الاهالى نحو ما يجب عليهم..

بما عجز بوليس فيينا «النازى» المعروف بحزمه المسمى عن إتمام اطفاء الانوار رغم ما اشتهر به الالمانيون من الطاعة والالقياد الاعمى الى النظام وهذه المناسبة تذكر أن وزير الداخلية الهامى قد أولى هذه التجربة كامل حقها من العناية وأن تعليماته الشخصية الى رؤساء البوليس هي التي أثمرت هذه النتيجة الباهرة التي أفعلت زعماء الجالية الالمانية والتي قطعت بأن أية فارة جوية معادية على القاهرة لن تصل إلى أذى السكان المدنيين الا بأتمه الوقت من الحساسة، والتفرشتي باشا مهم فى رعاية الدنيين اهتماماً خاصاً بمصلحة «اشكال» الدنيين من الفارات الجوية. وقد نشأ الكلام يذكر أن هذه المصلحة عندما انشئت قد وكت رئاستها الى عبد السلام الشاذلى باشا محافظ العاصمة. وقد دعا سعادته الصنعين أكثر من مرة لاطلاعهم على مدى ما اتخذته المصلحة من خطى

## كلوب محمد على ينهزم ...

وفاز بها. بعد أن ظلت وقفا على نادي محمد على سنوات طوالاً. وهذه المناسبة تذكر أن أمير لاعبي البردج من وزراءنا حافظ تميمي باشا والمدعش أن دولة صديقي باشا لا يعرف فى البردج شيئاً.

ومن طريف ما يروي أن الوجهة محمد سلطان بك تزوج من قررة بسبب اشتراكهما فى



هواية البردج فعلي موائد البردج ثم التعارف

فى مصر اتحاد «البردج» والبردج على فكرة لعبة الساسة فى العالم وشباب وفتيات الهامى لايف فى مصر. ورئيس هذا الاتحاد هو رفعة محمد محمود باشا وقد ورث رفعة هذه الرئاسة عن المغفور له عدلي يكن باشا الذى كان يحب «البردج» ويقوم لها بأوسع دعابة وقد أقيمت مباراة فى البردج أخيراً اشترك فيها أمير هواة فى النوادي - نادي محمد علي - نادي سليمان - نادي القاهرة النهري - نادي السيارات الملكى - نادي مصر الجديدة. فانزع نادي مصر الجديدة البطولة





يسمى هتلر إلى مقاومة جديدة  
وقد علمنا بهذه المناسبة . ان هتلر اليوم  
بحري وراء حلم جديد استهواه سحره  
ذلك هو حلم اتخاذ توحيد المصالح  
الاقتصادية - كوسيلة لتحقيق الوحدة  
السياسية - وكان الباعث اهلر على التفكير  
في هذا الصدد - هو ما يراه الان من استعداد  
الدول الديموقراطية لمناقشته حضا باقتبال  
أنه اعتدى على حرية دولة جديدة . وهذا  
ما يصرفه عن محاولة استعمال القوة في سبيل  
أغراضه - ما دام لا يرى مركز المانيا  
الحربي من المتانة بحيث يسمح بزجها في محار  
حرب عالمية تقف فيها ضد العالم بأجمعه  
وضد دولته على اختلاف سياستها ...  
حتى حليفها ايطاليا ! .  
هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى  
فهناك سبب تاريخي يجعل هتلر على التحول نحو  
هذه السياسة الاقتصادية الجديدة . ذلك هو  
توفيق نظام الاتحاد الجركي الالماني  
المعروف باسم ( الزوافرين ) قدمها في  
توحيد الولايات الالمانية وفي خلق المانيا  
المتحدة من جملتها . فان مالمية هذا الاتحاد  
ومن نجاح يغرى هتلر على اتباع سياسته .

## عبد الفتاح يحيى باشا .. غاضب !

انقسم الناس الى فريقين . معارضين  
للوزارة - أعنى وفدين - يهللون  
ويقولون أن يحيى باشا غاضب وأنه  
استقال أو في حكم الاستقيل . ويرتبون  
على ذلك مقدمات وتائج بل ويذهبون  
الى أبعد من ذلك ويقولون أنه مرشح  
لتولى وزارة محايدة تجري ( انتخابات )  
الى آخر هذا التخريف !

وآخرون من أنصار الوزارة  
يقولون بل أنه مريض وبحاجة الى  
الراحة .

وحقيقة الامر ان يحيى باشا مريض  
وزعلان ...

مريض باللوزتين وقد تسبب عن  
ذلك زلال عارض شديد امتنع بسببه  
عن الغذاء فاصيب بهزال شديد وأصبح  
بحاجة الى الراحة .

وزعلان لان رئيس الحكومة يتخطاه

## المانيا علي وشك الافلاس

صرح مدير بنك الريخ السابق ..  
الدكتور هجالمار شاخت . الى أحد  
اصدقائه في الشهر الماضي بأن حكومة الريخ  
النازية تسير مسرعة في طريقها الى الافلاس  
فقد كان العجز في ميزانية المانيا في العام  
الماضي يتجاوز السائة مليون ماركاً ذهبياً  
وقد سدت الحكومة هذا العجز بالاغارة على  
النمسا وضمها الى المانيا . غير أن العجز في  
ميزانية هذا العام قد تماقم شأنه . إذ بلغ  
حوالي الاثنى عشر مليون مارك الماني وقد  
ظن أن تمجربة ضم البلاد المجاورة - قد  
تفلح كما أفلحت في العام الماضي . وتفاءلت  
الحكومة النازية بضم تشيكوسلوفاكيا لهذا  
الغرض .

غير أن تشيكوسلوفاكيا - لم تسد هذا  
العجز الخطير .  
ولذا - ينتظر الدكتور شاخت أن

## « الوفد المصري » تصدر اليوم

## و « كوكب الشرق » تصدر في الاسكندرية

تصدر جريدة ( الوفد المصري )

اليوم - الاثنين ٢٢ مايو - بعد أن  
ظل تحديد موعد الصدور يؤجل  
يوماً بعد يوم ، حتى استقر أخيراً على  
هذا الموعد الجديد .

وقد ذكرنا في الاسابيع الماضية  
وأكثر من مرة - أن حافظ عوض  
بك - لن يشترك في تحرير ( الوفد  
المصري ) بعد ان رأى ان مرتبه أكبر  
مما نستطيع أن نتحملاه الجريدة

وتزيد اليوم ان الاستاذ محمد بكري  
مدير المطبعة الاميرية بالتيابة سابقاً ومدير  
جريدة ( الوفد المصري ) السابق ، قد  
استغنى عن خدماته في الجريدة أيضاً  
هذا عن الوفد المصري ، أما كوكب  
الشرق فقد علمنا ان حافظ عوض بك  
سيصدرها في الاسكندرية مساهمة يومية  
وفدية أيضاً !!

وقد تصدر في الاسبوع الأول من  
الشهر القادم أو الاسبوع الذي يليه على  
الاكثر .



## هل يطلب المتطرفون الإيطاليون إلى هتلمر إيطاليا ؟ !

في أوائل هذا الشهر ، لاحظ المهتمون بالسياسة الأوروبية أن موسوليني قد تقدم أخيراً بقدومه إلى المهوة التي لم تحفرها له الدول الديمقراطية التي طالما عاداها وأظهر لها الحقد ، وإنما .. التي حفرها له صديقه وتلميذه في الديكتاتورية .. هتلمر !

وقد رفم الستار عن هذه المسألة بعد ظهر أحد الأيام الأولى من هذا الشهر في مدينة «ميلان» حيث التقى الكونت شيانو وزير خارجية إيطاليا — بفون رينزروب — وزير خارجية ألمانيا — الذي كان يحمل وثائق وضع عليها هتلمر امضاءه ، وأبدي مشيخته في أن توقع عليها موسوليني بدوره .. وهذه الوثائق ، تحوى نصوص معاهدة حرية بين ألمانيا وإيطاليا ، تضع موسوليني تحت نفوذ هتلمر المطلق ..

وبعد يومين ، أعلن الكونت شيانو أن شروط هتلمر قد قبلت وأن المعاهدة سوف توقع في أقرب فرصة .

ولقد كان لاجتماع «ميلان» هذا معنيان قد يسجلها التاريخ ..

فلقد بدا واضحا أن هتلمر أبكافخ في بأس ليحطم طوق الديمقراطية الذي تضيق حلقتة حول الرئخ يوما بعد الآخر وكان لزاما أن تعني ألمانيا قبل كل شيء — وقبل الجائع إلى المستعمرات ، والذي لم تعد ترضيه الفضلات التي يلقيها إليه هتلمر ، لن يتحول إلى معسكر الديمقراطية ..

.. فلقد كان المحور سل وما يزال — مقبلا على التحطم .. وكان ضجبر موسوليني وحلقه زردادان حدة كلما خطا هتلمر خطوة يتأثر بها ثنائها دونه ، مادعا الساسة في لندن وباريس

وواشطن إلى أن يدعوا أن من الممكن ابتياع موسوليني وإبعاده عن المحور وكان هذا كفيلا بأن يوقف هتلمر ، ويدفعه إلى الحيلولة دون تحقيق هذه الاشاعات

ولقد كان هذا الموضوع الذي أبداه موسوليني موضوع حديث العالم بأسره في الأسبوعين الأخيرين . فقد حمل في طياته حقيقة لم تعد خافية وأعلن أن إيطاليا لم تعد تقف على قدم المساواة مع ألمانيا في اقتسام أية غنيمة جديدة يقدمان على اختطافها ..

كما أن سياستها الخارجية توشك أن تخضع لابعاء برلين ، ولا تسير الا حيثما توجهها . وقد واثقتا أنباء من مصادر وثيقة في روما بأن الجنرال ولتبروخيتش الذي عرج على روما في رحلته إلى طرابلس ، يعمل — كما انبط به — على توحيد الجيشين الألماني والإيطالي تحت قيادته . وكان هذا باعنا علي اذ كاه نيران الثورة التي تضطرم في نفس المارشال بيترو بادوليو ، الذي لم يعد يستطيع اخفاء استيائه من الضغط الذي ينصب من برلين على الجيش الإيطالي . ثم .. لم يلبث أن انساق تحت اغراء الجنرال ألبير توبارباتي — الذي يعد من أكبر الدعاة لألمانيا في روما — فاستسلم للتيار .. وتكسرت ثورته !

ولكن .. بقيت حقيقة أخرى . تلك هي روح العداة التي يبديها الشعب الإيطالي اليوم نحو ألمانيا ، والتي ارهبت القوهر

حتى حملته علي أن يصدر أوامره إلى الجنود الألمانية التي نفذت إلى إيطاليا خلال ممر برنار ، بأن لا يلبس أفرادها ملابسهم الرسمية إلا أثناء قيامهم بالواجب .. فقط غير أن هذا لم يخفف من الثورة المكتومة التي تدفع الإيطاليين إلى السعي وراء أحداث الاضطرابات لا إعلان سخطهم على الألمانين ولذا ، فإذا لم يستطع موسوليني أن يقضي على هذه القلاقل ، فقد يفاجأ العالم

بأن يتقدم الفاشيستيون إلى هتلمر يرجونه أن يسير إلى إيطاليا كي ينقذ الفاشية !

ويتزعم هذه الحركة اليوم ، سكرتير الحزب الفاشستي سابقا «ويبير توفارينا تشي» الذي كان من أكثر أنصار موسوليني تقانيا وحماسة ، ومن أقربهم إليه عندما زحف بجيشه الفاشستي علي روما سنة ١٩٣٣ فقد أساء موسوليني إلى قارينا تشي عندما أقصاه عن مكانته بحجة أنه يعرقل مساعي الفاشية ، ويسعى لاستعمال السلطة التي وهبها إياها الدوتشي .. ومنذ ذلك اليوم ، وقارينا تشي يعمل في الخفاء حتى ازداد نفوذه وعظم خطره ، وأصبح من المنتظر أن يعود ثانية إلى الظهور علي المسرح السياسي الإيطالي ..

وليس من البعيد إذا ما بذلت الجهود فعلا لضم إيطاليا إلى ألمانيا بحجة القضاء علي قلاقل أعداء الفاشية .. ليس من البعيد إذا ذلك أن يضطر موسوليني إلى الانجاء إلى بريطانيا طالبا معونتها ضد ألمانيا ! !





# قصة مصرية بقلم محمود طامل المحامي

في يوميات

هذا السبيل ... لم يكن في امكاني أن ابني  
في الاسكندرية بعد النكبة التي حلت بي بأقدام  
عزت على تركي وقد تحدثت من أجله  
أمي وخالي وأشقائي - بل والعالم أجمع ...  
لقد كنت أحدث منذ برهة عن هذا  
الجو القاتل الذي يعيش فيه أهل القاهرة  
و كنت متعمدة ألا أذكر عزت قط ...  
أن انساه الى الابد ولكنني وجدتني أعود  
الى ذكره ...!

سمعت عمي تصيح في من غرفتها  
أن أغلق شيش النوافذ لكي يطفئ جو  
العرف من الداخل الا أنني لما جرت ذلك  
أحسست بضيق في تنفسي .. ثم .. ثم أن  
هذه الغرفة ذات النوافذ المغلقة وسط هذا  
الهدوء الصامت تبعث في خيالي ذكريات  
لا أود أن أستعيدها ..  
أوه ! أفضل كثيراً أن أفتح « الشيش »  
وأن أطل من النافذة على .. على .. على أي  
شيء اشغل به تفكيري ..  
وقد فعلت ..

وتلقيت لفحات الهواء الساخنة على  
وحيي كأنها سياتي مغموسة في زيت مغلي !  
عجبا ! أنني أعذب من أشياء كثيرة منذ  
قدومي إلى القاهرة . من الوحدة .. من  
الاقامة في منزل عمي التي لا مورد لها إلا  
تسعة عشر جنيها تقبضها في أول كل شهر  
من وزارة المالية معاشاً ورثته عن زوجها  
الذي كان مهتماً من مفتش مصلحة الاملاك ..  
من هذا الجو القاتل .. ولكنني أشعر  
براحة في هذا العذاب . بل وأرجو أن  
أستزيد منه

تحيل الي أنني « يجب » أن أعذب  
لكي أكفر عن شيء اقترفه ...  
٧ أغسطس

القيت نظرة على ماكتبته في هذه  
اليوميات أمس فرأيت أنني احس بأنني  
ارتكبت شيئاً كريهاً !  
ومع ذلك فأنني لا أدري ماذا ارتكبت ؟

الاسكندرية حيث ولدت وحيث قضيت  
طفولتي وشبابي ..

أن عمي خديجة تعتبر شراء بضعة ورود  
وزهرات قرفل و « تمر حنة » لوضعها على  
المائدة اسرافاً وسفها ! بينما أهل « شوتس »  
يعيشون وسط حداق مترامية ...  
وأنا لا أستطيع ان أعارضها لأنني  
... لأنني أحس بأنني أعيش هنا حالة  
عليها ...

أنني أعيش حالة على سيده لاشان لهاي .  
ولا يجب ان تكفني وأنا في هذه السن ...  
ولي أم ثرية تملك « فيلا » كبيرة في شوتس .  
واربعة بيوت في محرم بك تدر عليها نحو  
سبعين جنيها في أول كل شهر .  
ولكن ... ولكن ماذا أفعل ؟  
لقد اضطررت مرغمة على أن اسلك

٦ أغسطس سنة ١٩٣٨

أكاد أختق !

الهواء في هذا المكان حار وثقيل .  
أحس به يضغط على رأسي وصدري كأنه  
مطاط أذيب على أتون من نار مستعرة .  
أنني أتعب من أن أملا صدرى منه لأنني  
أخشى أن تمزق رئتي من هذا السعير ..  
ومع ذلك فأهل القاهرة يسعدون أن  
شرباً أرطب جوا من غيرها من أحياء هذه  
العاصمة الكبيرة

لست أدري لم اختارت عمي خديجة  
سكني هذا الحي المحتشد بالسكان . المتقارب  
الأنبياء . المزدهم بالانفس .  
أي فرق هائل بين هذا المحيط الذي أحيا  
فيه هنا بشارع الخلفاء وبين ذلك الطريق  
المتروى الهادئ بمحطة - « شوتس » برمل

الطريق الهادئ بمحطة - « شوتس » برمل



لقد عرفت عزت نيازي عقب تخرجي من كلية البنات في « جينا كليس » منذ عامين ... كنت في الثامنة عشرة من عمري ... وكان عزت اذذاك حديث التخرج من مدرسة التجارة العليا . وهو من اسرة كبيرة معروفة من اسر البحيرة ظلت على احسن الصلات التجارية منذ بضعة سنين مع خالي حاصم بك الذي لا يزال يدير في الاسكندرية مكتبا من مكاتب المقاولات وكنت اسمع اسم « نيازي » يتكرر على الدوام في المنزل اما على لسان خالي . او على لسان والدتي التي كانت تتزاور مع والدة عزت بضع مرات في كل صيف عندما كانت اسرة نيازي تحضر الى الاسكندرية لقضاء ثلاثة أو أربعة شهور . رأيت لأول مرة في مساء يوم من أيام الثلاثاء في « كازينو سان ستافانو » وقد جالس الى مائدة قريبة من المائدة التي جلست اليها مع بعض زميلاتي في « كلية جينا كليس » بعد ان انتهى من رقصة « نانجو » مع احدي راقصات « الكازينو » الجريات وقد سمعته يتحدث الى شاب افرنجي كان ينتظره حتى آتم رقصته . فلما سأله الآخر بالفرنسية

— أريد أن اعرف . لم تركت هذا العدد الكبير من الغيتات المصريات واخترت أن ترقص مع هذه المجرية التي تكاد لا تقوى على السير من شدة هزالها ... كان يخيل إلي وان تظوق خصرها أن عظامها ستتحطم تحت ضغط ذراعك ..

وانصت عزت مليا الى سؤال صديقه الاجنبي وتبتهت أنا وزميلاتي الى ذلك الحديث الغريب الذي كان يدور بينهما بصوت عال على مقربة منا . وخيل إلي — وفي يقيني انه سيجيب أيضا الي زميلاتي — أن عزت أرا من يجدها بان المصريات لا يجدن الرقص . باجابة طاب كل مقدم للرقص . ولكن لشدة مادّهشت عندما سمعته يقول بفرنسية سليمة .

— أنني لا أشجع مطلقا فكرة الرقص مع أولئك الغيتات المصريات اللاتي رأيتن منذ لحظة يخطرن برشاقة فائقة على « بلانج » الكازينو واللاتي تري بعضهن أمامك الآن يشاهدن برنامج اسهرة فيخيل اليك أنهن أورييات ولكن الواقع أنهن حديثات عهد بهذه الحياة . . حياة الليل المتلألئ . الانوار ... والموسيقى الصاخبة العزف .. وحلقات الرقص المثيرة .. انهن أضعف بكثير من أن يقاومن هذا التيار . . ومن الفرق بين أن يقف أندماجهن في هذه الحياة عند حد . ونظر اليه صديقه الاجنبي نظرة حائرة ثم عاد يسأله وهو يفرغ بقية . . ما كان في كاسه

— ولكنني لم أفهم شيئا !  
— سأحاول أن أدعك تفهم .. لقد رقصت

الآن مع هذه المجرية قطعة « نانجو » التي كانت تعزفها الموسيقى ... انها قطعة نينو روسي المعروفة « غدا » . بينما كنت أدور معها في الحلقة أخذت أترنم في صوت خافت يضع كلمات من تلك الاغنية لازلت أحفظها منذ زمن « يد .. الكلمات الاخيرة من الاغنية التي تقول .

« لا تقل لي شيئا هذا المساء  
أريد أن أعيش على أمل  
أنك ستعود غدا ..  
غدا »

وقد سألتني الراقصة المجرية عندما سمعني أترنم هذه الكلمات أثناء الرقص « من علمك هذه الاغنية » فاجبتها « راقصة مثلك كانت تعمل في السكيت كات » فقالت بحمالة « صوتك لا بأس به هل انت موسيقي ؟ » فاجبت وأنا اضحك « انني ابعد الناس عن الموسيقى » وانتهت

## من وحي النيل

### « أغار عليك مني »

للشاعر النابغ الاستاذ احمد عبد المجيد فريد

أغار عليك من همسات ظني  
وحسبي ان أغار عليك مني  
وأذهل شاردا عند التلاقى  
وأهتف جازعا ان غبت عني  
وانظم فيك أزهار المعاني  
وأحسدها اذا أطربت في  
أحبك للخيال وللأمانى  
فقد أهديت لي معنى النفي  
أحبك في الوصال وفي التجني  
فأنت قصيدي وأنا المعنى  
فان أعرضت سأل اللحن يبي  
وأن أرضيت قلبي طاب لحي  
تعالى واخطري في خفق قلبي  
تعالى واخطري في جف عيني  
تعالى أنت لي في الكون روحي  
تعالى أنت لي روحي وكوني



الرقصة كما رأيت . وقد ينقضى العمر دون أن اعود الي رؤيتها .

ولاحظت أنا وزميلاتي أن الشاب الافرنجي كان يستمع في ملل الى حديث عزت الذي كان يلقيه في لهجة ثملة متحمسة . وكأنه لا يفقه ماذا يريد عزت أن يقول . ولذا هز رأسه وتتم .

— وبعد . . . — واستمر عزت متدفعا في حديثه

— ولكن معظم الفتيات المصريات اذا سمعن شابا يترنم بهذا الكلام أثناء الرقص معهن فان تفكيرهن ينصرف الي انه يوجه الحديث اليهن . . . أر أنه على الاقل يشير من بعيد الي ذلك المعنى الذي قصده واضع الاغنية . . . ! أنهن كآقلت لك حديثات عهد بهذه الحياة . ينظرن اليها نظرة مفعمة بالطيبة والسذاجة والبراءة ومن القسوة . . . بل من الاجرام دفعن خطوات أخرى الى مخاطرهما . . .

فهي الآخر رأسه وقال

— كنت أظنك عصريا يا « مسيو » عزت ولكنك تبدو الآن كأنك في الستين فضحك عزت عاليا وصدق يستدعي « الجرسون » وهو يقول — وعلى رأسي عمامة كبيرة اليس كذلك ؟

ونمض عزت بعد أن دفع حسابه ثم تقدم مع صديقه الي « البار الامريكى » الذى فى اسفل بناء الفندق . ولما التفت الى زميلاتي اللاتي كن جالسات الي جانبي حول المائدة وجدت كل واحدة منهن تحدق فى

الآخرى ذاهلة . . . .

وأحسست كأن كلمات عزت قد سحرني . كما سحرهن . . .

وتبينت ليلتئذ . لأول مرة أن قدرة الرجل على التحدث بطلاقة واثمان واقتناع قد تجذب الفتاة اليه أكثر من أى اعتبار آخر من الاعتبارات التي ترد فى أفلام السينما أو قصص الحب . أو أحاديث الزميلات اللاتي يكبرني سنا

وغادرت « الكازينو » ليلتئذ وكلماته ترن فى أذني داوية . وتملأني إعجابا به وتقديره

ولما وصلت مع زميلاتي الي محطة « سان ستافانو » قالت لي احدي زميلاتي

— اننى مش عارفه ده مين يا احسان ؟ فتظاهرت بأنني لا أعرفه مع أنى رأيت

مراراً يقود سيارته ويقف بها أمام باب حديثتنا فى « شوتس » لكي تهبط منها والدته وشقيقته سنية احدي زميلاتي فى

السكليه . وعندئذ استمرت صديقتى تقول

— ده عزت نيازى . أخوسنيه نيازى اللي فى سنه رابعه عندنا . . . — وتلفتت حولها ثم همست فى أذنى — انما شكله مش

قد كده . . . لما أقابل سنيه حاقلوها هو ده « آبي » عزت الي فضلتى خاوتهم دماغنا به . .

« آبي » عزت جه من مصر عشان يمضى أجازة العيد . . « آبي » عزت عام من الشاطبي لحليم

« آبي » عزت خد دبلوم التجاره « آبي » عزت خد جايزة التانجو فى « جروبي » !

وأقبل ترام الرمل فصعدت اليه صديقتى ونابتعت أنا سيري الي منزلنا وأنا أشعر براحة

خفية . . أجل ! لقد خيل الى أن زميلاتي وأن كن قد أعجبين بحديث عزت وهو على مقربة منا فى « الكازينو » الا أنه كان إعجابا عارضا . عابرا . سرعان ما زال عندما غادرنا « الكازينو »

أما أنا . . . . . أنا وحدي . . . . . قد استأثرت بالبقاء على تقديرى له واعجابى به . ورأيت بعد ذلك مرات عديدة . . . فى

مقهى « حليم » مع رهط من أصدقائه ينوب البحر . . . على شرفة « المازونيت » يقرأ

كتابا . . . الي جانب نافذة منعزلة فى مطعم « الشاطبي » يتناول العشاء وكنت أدق

النظر اليه فى كل مرة فأجد تلك القسمة المترجلة التي توحى بفكرة عن ان ذلك الشاب

الذى لم يكن يتجاوز الثالثة والعشرين يريد أن يفرض آراءه على الناس فرضا ولا

يقبل أن يناقشه أحد فيها . . . طالما حلت بمثل هذا الرجل ؟

الرجل الذى يتحكم فى ادق تفاصيل حياتي . . هو الذى يختار الحى الذى تقطنه .

وهو الذى يعين أنواع الزهور التي تزرعها فى الحديقة . . . وهو الذى يشير على بالوان

الثياب التي ارتديها . . . وهو الذى يفرض على الكتب التي أقرأها وهو الذى « يدعوني »

فى أية ليلة شاء الى الخروج مسرعة لمشاهدة « فيلم » يرى — هو — أن

مجموعة ممثليه تفضل مجموعة اخرى فى دار اخرى . . . ! وهو الذى يكفى أن يروى

بعضه طويلا الى عيني ليتحقق من وقائي فأقسم له — دون أن يطلب — على أن أبقى

وفية الى الابد . . !

ولقد أقسمت لعزت على ذلك الوفاء فى أول مرة تلاقينا فيها على أحد المقاعد

الخلوية . فى احدي الحفلات التمازجية بسبنا







## حفلة السّاء الملكية

تتقدم الى المكان المخصص لوضع الجزء الاسفل من «اليشمك» بعد خلعها ثم تتقدم الى حديقة السراي بيشمك الرأس وبعد ان ألتأم عدد المدعووات تقدم اسماعيل بك تيمور وصاح بصوت جهوري جلالة الملكة

ثم تقدم بعده محمود بك السيوفي ونادي  
Sa Majesté La Reine

وم حضرات فائق بك يكن ومحمود بك السيوفي وعلي بك رشيد واسماعيل بك تيمور واشرف كبير الامناء معالي سعيد ذو الفقار باشا علي نظام استقبلهن فكانت كل مدعوه عند وصولها يشار اليها بأن

دعت حضرة صاحبة الجمالة الملكة لربلة بعد ظهر يوم ١٨ مايو الجسارى عصابة من سيدات وآنسات الاسر المصرية الكبيرة لتناول الشاء في السراي الملكية وهذه الحفلة هي أول حفلة ملكية من نوعها اذ لم يحدث قبل الآن في تاريخ الحفلات الملكية أن تلقى هذا العدد من المدعووات بطاقات دعوة للتشرف بتناول الشاء مع ملكة من ملكات مصر

ولا شك أن هذه الحملة كانت أرفى حملات الموسم وقد اعتبرت كل مدعوه من المدعووات اللاتي حظين بتلقى دعوة اليها ذلك فرصة سعيدة، بل أننا لا نغلو في التبعس اذا قلنا عيدا سعيدا، الى حد أن حائكات الثياب في مصر والمخازن التجارية الكبرى المعروفة ببعضها في يسع أزياء السيدات قد شطت حركتها الى درجة لم يسبق لها مثيل حتى لقد ارتفع من ثوب السيدة المخصص للأرتداء بعد الظهر «أبره ميدي» الى خمسة عشر جنبا وعشرين جنبا

وقد بدأت المدعووات يقبلن على السراي في ساعة مبكرة من بعد ظهر ذلك اليوم ورفق جميع الشرفياتيه الذين يعملون في السراي يستقبلون المدعووات

## « واجب الابن قبل البروتوكول »

جلالة الملك

استثنى من هذه القواعد مقابلته لجلالة الملكة نازلي والدته فقد أدي رغبته لاستقبالها في المحطة فلما قيل أن قواعد البروتوكول تحول - قال « واجب الابن قبل البروتوكول »

فصدع رجال الخاشية للأمر بل أن جلالة لم يكتف بذلك بل ذهب الى السويس على طائرته الخاصة وحلق بها فوق قطار الديزل الذي ماذ بالملكة نازلي والاميرات الشقيقات من السويس. وسبقت الطائرة القطار في الرحلة الأخيرة. واستطاع جلالة الملك أن ينزل ويبدل ثيابه ويستقبل جلالة الملكة في المحطة



تقضي قواعد البروتوكول بأن الملك لا يستقبل الاملكا أو رئيس دولة أو رئيس جمهورية مثلا لذلك فإن جلالة الملك فاروق لا يتنقل إلى المحطة

بحكم البروتوكول الا ليستقبل ملكا. وهذا هو السبب في أنه استقبل ولي عهد ايران وخطيب شقيقته في سراي مابدين دون المحطة. أما لو حضر الشاه مثلا فإن جلالة الملك يستقبله بالمحطة

وقواعد البروتوكول تسرى دائما بدون استثناء، ولكن جلالة الملك





والسيدة اقبال العلالي التي  
اقلت ايضا في ثوب من  
«الموسلين» الالبيض  
والسيدة فتنة علمي حرم  
الاستاذ علي شوقي التي بدت  
في ثوب من «الثاقبة»  
والسيدة سناره المناسرتلي  
وصيفة صاحبة السمو  
الاميراطوي الاميرة  
فوزية التي عادت مع جلالة  
الملكة الوالدة وقد بدت في  
ثوب مزين بالوان مطبوعة  
«امبرييه» والآنسة احسان  
الشاهد التي بدت في ثوب  
رائع من «التول» الازرق  
وقد زيتته بوردة متعددة  
الالوان وشقيقتها الآنسة  
انعام الشاهد التي بدت في  
ثوب رشيق من «البوادي  
روز» والآنسة بسيمة  
الشواربي التي اقلت إلى

الحفلة في ثوب شديد الشبه بالثوب الذي  
صورته به سمو الاميرة فوزية في الصيف  
الماضي عندما أعلنت خطوبتها علي سموولي  
عهد ايران والآنسات خديجة وتيتينا وفوقية  
تيمور وقد بدت الأولى في ثوب أزرق  
والثانية في ثوب أزرق تزينه نقط بيضاء  
والثالثة في ثوب «بوادي روز»  
وكانت ارشق عقيلات رجال السلك  
السياسي لادى لامبسون عقيلة السفير  
البريطاني التي بدت في ثوب تزينه الوان  
مطبوعة

وكانت الموسيقى تعزف حينما الحانا  
شرقية وحينما آخر الحانا اوروية وقد  
اجادت الموسيقى الملكية عزف تانجو  
«الدانوب الازرق»  
وظلت جلالة الملكة مع المدعوات نحو  
ساعة ثم غادرت الحديقة الملكية  
وقد قدمت المرطبات والمثلجات التي

وعندئذ بدت جلالة الملكة فريده في  
ثوب من «الموسلين» الالبيض وقد زيتته  
«جارياتور» ببيضاء اللون أيضا ونسق  
شعر جلالته بطريقة رائعه اذ تركت حلقاته  
«بوكل» متدلية من الجانب الايمن  
ومرفوعة من الجانب الايسر برشاقه اثارت  
دهشة واهجاب عقيلات رجال السلك السياسي  
ومرت جلالته بين المدعوات فكانت تتحدث  
الى اللاتي تعرفهن في ديموقراطية سامية  
رقية وكانت بعض الوصيفات يتبعن  
جلالتهن ليقدمن اليها من لاتعرفهن من  
المدعوات

ومن الوجوه التي اثارت الاهجاب  
واستلهمت الانظار بين المدعوات السيدة  
أمينة نيازي حرم الاستاذ يهبي العلالي التي  
اقلت إلى الحفلة في ثوب من «الموسلين»  
المطبوع بالوان مختلفة و«جاكيت» من  
النوع المعروف باسم «كوك ده روش»

صنعت كلها بواسطة طهاه المراي  
بشتر شيء من الخارج مطلقا  
«الملابس والشيكولاتات»  
ولم تدع حرم رفعة النحاس  
الحفلة لانها دعيت قبل ذلك في حفلة  
القبية ولم تلب الدعوة ولكن رؤيت  
بين المدعوات حرم سعادة زكي  
باشا وحرم فهمي بك وبصا عضوي  
المصري

وقد خيل الى البعض ان الحفلة اقيمت  
لاستقبال جلالة الملكة نازلي ولكن  
انها اقيمت بمناسبة انتقال جلالة  
فريده الى المضيف الملكي بالاسكندرية  
وفي تلك الليلة بالذات وبعد  
حفلة الشاي تناولت جلالة الملكة  
والاميرات الشقيقات العشاء مع  
الجلالة الملكية

#### لسم طول البقاء

كم اسفنا حين سمعنا هذا الخبر  
سيشار كنا القراء فيه حين يعلمون به  
ان صديقنا الامتاذ حسين القيسي  
التيابه ونجل سعادة القيسي باشا  
في الاسبوع الماضي ثلاثة من أطفاله  
وبنتان والبنات نوامان. فقد توفي  
الاكبر وعمره ثلاث سنوات ثم لحق  
في نفس الاسبوع شقيقته التوأمان وعمر  
كل سنتين.

أطال الله في عمر الوالدين واجل عنده  
وعزاء القيسي باشا. وافر عيونهم  
الصغير الباقي ورزقهم خلقا يكون فيه خير  
عوض.

#### هدية متواضعة

قدم الشاب الثري موريس روسي  
شقيقته منيرة التي تزوجت أخيراً الاستاذ  
روسي هدية ليلة زفافها عبارة عن مبلغ  
جنيه نقداً وعدداً. والاستاذ موريس  
شباب مصر الثري ويملك اكبر  
فدان. وعمره لا يتجاوز الثالثة عشر  
وقد وصل الى السنة الاخيرة  
كلية الحقوق. ولكنه هجر الجامعة



العام. وأمل أن يعود لها في العام القادم .  
كلنا للموت

جواب من صدقي باشا

سافر صدقي باشا الى اوروبا  
ليحضر جلسة مجلس ادارة قنال  
السويس . وكان في عزم دولته  
ان يعود في اوائل يونيو ويملك  
بمصر شهرا يقضى فيه بعض مصالحه  
ثم يعود الى اوروبا ثانية  
للاستشفاء .

ولكن دولته ارسل خطابا  
هذا الاسبوع يقول انه فضل ان  
يستمر في اوروبا ولا يحضر في  
اوائل يونيو . على ان يطول  
اقامته على الاكثر شهرا أو شهرا  
ونصف ثم يحضر بصفة نهائية  
تغزية

وصات جلالة الملكة نازلي  
الى القاهرة في مساء الخميس الماضي  
قادمة من السويس على قطار الدبزل  
الملكي الخاص

وفي صبيحة يوم الجمعة  
أظهرت جلالتهارغبته في زيارة  
صاحبة العصمة صفية هانم زغلول  
لتعزيتها في وفاة شقيقتها حرم  
المرحوم اسماعيل سرهنك باشا  
وكيل وزارة الحرية السابق وحرم

المرحوم محمد باشا صدقي في فظ العاصمة  
السابق

وفي مساء نفس اليوم ... توجهت  
جلالته الى بيت الامة حيث استقبل جلالته  
لدى الباب الخارجى معالي محمود فهمى  
النقراشي باشا وزير الداخلية وصاحب  
العزة طاهر بك اللوزى زوج كريمة اسماعيل  
سرهنك باشا .

وكانت صاحبة العصمة أم المصريين  
تنتظر جلالته لدى الباب الداخلى فلم تكذب  
نصل جلالته حتى استقبلتها صاحبة الدار  
بكل اجلال ونرحيب وبلغ من عطف جلالة  
الملكة نازلي على أم المصريين أن  
احتضنتها وأظهرت نحوها كل عطف وتقدير

توفيت الى رحمة الله في الاسبوع الماضي  
سيدة والدته زينات هانم ذو القمار وحرم  
سحر العزه حسن بك كجوك . وشاءت  
عدية الالهية الاختار الى جوارها المرحومة  
الابعد أن وصلت كريمةها من اوروبا .  
فقد كانت زينات هانم في اوروبا .  
ولم يكن في عزمها الحضور قريبا . فلما  
حدث بالاقبال الدولى اسرعت بالحضور  
لم يكن يستقر بها المقام حتى توفيت والدتها  
عد وصولها بيومين .  
وقد تلقت زينات هانم التعازى من  
الامراء والوزراء والكبراء . وطلات  
تسقبل طوال الاسبوع الماضى في بيتها  
العريق من كافة الطبقات

هذا وصحير بك ذو القمار متغيب في  
اوربا لاعمال تتصل بشركة مصر للدخان  
وقد وصل في الاسبوع القادم

## كريمة يحيى باشا

وخطبتها  
اشيع في دوائر الاسكندرية الراقية أن  
الشباب الثرى اكرام محسن نجل محسن  
هانم من كبار اعيان الاسكندرية ومن  
دوى الاملاك الواسعة في محرم بك .  
قد تقدم لخطبة الأتمة العربية ثريا يحيى  
كريمة دولة عبد الفتاح يحيى باشا  
ووحيدته

والخطيب ممن تلقوا دراستهم في  
اوروبا ويعتبر من الشباب المثقف الراقى  
وهو من أرشق و «أشيك» شان  
الاسكندرية

بني أن قول أن مرض عبد الفتاح  
باشا حال دون الاخذ والرد في الموضوع  
أى معنى آخر أن المفاوضات وقعت  
منوقفا ولكنها لم تفشل



... وهى ربيبة لـ...  
... فى الساعة عشرة من عصره  
ومن تلك المدارس ...  
... الملكى السعيد

وعطف جلالة الملكة نازلي على صاحبة  
العصمة أم المصريين وصاحبة العصمة  
شقيقتها برجعس الى أيام أن  
كانت جلالته لا تزال طالبة في مدرسة  
« الميرده ديو » اذ كانت من أعز صديقاتها  
فيها كريمة سعادة اسماعيل سرهنك باشا  
وهن السيدات وهيه هانم اللوزى حرم  
طاهر بك اللوزى عضو مجلس النواب  
وجلسن هانم كمال حرم المرحوم فؤاد بك  
كمال وكيل وزارة المالية السابق ومنه  
هانم شفيق حرم الدكتور أحمد بك شفيق  
الاستاذ بكلية الطب والسيدة عيشة هانم  
حرم الاستاذ الدكتور ابراهيم بك رشاد  
مدير قسم التعاون . .



وقد مكثت جلالة الملكة في بيت الامة  
حوالي الساعة ثمان فيها صاحبة الدار  
بكل عطف ثم غادرت بيت الامة الى سراى  
طابدين العامرة

وقد كان لتلك الزيارة اوقع الاثر في مس  
صاحبة العتمة أم المصريين كما انها كانت مظهرا  
ساميا من مظاهر ديموقراطية جلالة الملكة  
نازلي  
« الامير كان ميش »



أقامت كلية  
« الامير كان  
ميشن » في مساء  
يوم الجمعة الماضي  
حفلة السنبوية  
لتوزيع الجوائز  
والدبلومات على  
خريجاتها من  
القسمين  
الابتدائي والثانوي .

وقد حضر الحفلة عدد كبير من رجال  
مصر كان في مقدمتهم معالي وزير المعارف  
محمد حسين هيكل باشا ومعالي سابع حبشي  
بك وزير التجارة والصناعة وسعادة عبد  
السلام الشاذلي باشا محافظ العاصمة وسعادة  
العثماني بك وكيل وزارة المعارف وسعادة

سيروس تريس سيداروس باشا وزير مصر  
المفوض في امريكا سابقا وسعادة زكي  
الاراشي باشا وفارس نمر باشا و...

وقد وقفت احدى متخرجات القسم  
الثانوي وهي الانسة مرجريت عبد الاحد  
والقت خطابا باللغة الانجليزية عن « خداع  
النفس » ألقته بكل ثبات و« ثمة بالنفس »  
ثم تهنئا الانسة عابده رخا كريمة صاحب  
العزة محمد بك رخا المراقب بوزارة المعارف  
فالقت خطابا باللغة العربية عن « هذا العالم  
الحائر » تحدثت فيه عن حيرة بني الانسان  
منذ ان اخرجت حواء آدم من الجنة الى  
ان أتى الوقت الذي « حير » فيه « كل  
سكان العالم »

ووقف معالي حسين هيكل باشا لكي  
يلقي خطابه وهو خطاب الحملة ولكن ..  
ولكن معاليه لم كد ينفذ ويبدع الخطاب الذي  
أعد له لانهائه في الحملة حتى وجد الضوء  
أقن بكثير من ان يعاونه على قراءه ماسق  
ان دونه .

ومضت برهة بسيطة أيقن بعدها انه ليه  
ان الضوء سوف لا تزدد قوته عن ذلك  
« لمبه » واحدة لعدم وجود الاستعداد  
الكافي لذلك، وعلي ذلك اضطر الى ارتجال  
خطبة أخرى تحدث فيها عن مهمة الامة

المتفقة في بث الروح القوية التي تساعد الروح  
على القيام بكل ما من شأنه ان يرفع من  
مركزه وقيمه

وتنمي معاليه في نهاية الخطاب - منبر  
الي ما سبق ان قاته الانسة عابده رخا - ان  
تعمل السيدات منذ الان على العمل بشكل  
ما من شأنه أن يعيد العالم الى الفردوس  
المفقود ... الفردوس الذي تسببت أوضاع  
امرأة في العالم في فقده .

وعلى ذلك كان هذا الخطاب الذي لقيه  
معالي وزير المعارف مختلف اختلافا  
عن الخطاب الذي نشرته جميع الجرائد اليومية  
وابتدا بعد ذلك توزيع الجوائز  
والدبلومات ولعل اهم ما لوحظ أثناء ذلك  
ظهور السرور بشكل واضح ككل الوضوح  
على سعادة زكي الاراشي باشا عندما دعت  
كريمته لتناول الشهادة التي نالتها في نهاية  
هذا العام .

وكما هي العادة دائما نجحت حفلة « كلية  
الآنسات المصريات الجيلات » بحاجا ناهرا  
اثبت بكل وضوح اهتمام الشباب المصري  
« بفضل » تلك الكلية على العلوم والاداب  
والعنون « واياها  
اليضاء » على نشر  
الثقافة في مصر !...

## آخر أخبار - الحرب

اقرأ باسمان

أن أردت معرفة الاخبار العالمية أول بأول فأقصد

راديو حجازي

أحدث أنواع الاجهزة العالمية - أقساط زهيدة - وبالحمل ورشة فنية لتصليح جميع أجهزة الراديو والتصليح بالتفصيل

تليفون ٥٦٧٠٣ خابروا المحل الرئيسي شارع الملكة نازلي ن ١٣٣ ميدان باب الحديد ن ٢

وفرع شارع بن الرشيد ن ١١ بشبرا





# قرأت في صحافة العالم

مجرد هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية



يوم عيد الميلاد

اطفأهنا الشموع التي زينت كعكة العيد، ولكن شمعاً واحدة عجز في اطفائها ٠٠ شمع الحقيقة !  
(عن نيويورك صن)

وهم يخطئون في الواقع اذ يشيرون الى المانيا في هذه اللمحة، لأن المانيا ليست من مستعمراتهم أو من البلاد الموضوعة تحت حمايتهم . ولذا يحسن بالانجليز ان يحسنوا معاملة المانيا ، وان ينظروا اليها نظرة الند الى نده القوى . والا .. فسوف نضطر الى اتخاذ البرود في معاملتهم لو ان كبرياءنا جرحنا يوماً ! ..

( فولكشير يوباختر — برلين )

رسالة الملك غازي !

وجدت بين غلغلات المرحوم عبد الرحيم الحاج عبد قائد الثورة الفلسطينية رسالة من المرحوم الملك غازي الاول يعرب فيها عن ألمه وألم العراقيين لما ينزل بساحة فلسطين وقد جاء فيها .

رقصاتهم على المصريين وم .. من الجنس الاسود !! مادامت حمة أبواب للعمل مفتوحة أمامهم في بلادهم .  
ولذلك لا تساعدن القنصلية أو المفوضية الالمانية في مصر ، على تجديد عقودهن

(عن الديلي اكبرس)

التقاليد البريطانية

ينظر البريطانيون منذ بدء تاريخ امراطوريتهم الى العالم كإلو كان مستعمرة



لم يبق الدب بعد إلى الرقص !

(دي جروبين — أمستردام)

أو جزءاً من الاملاك الانجليزية آلت اليهم السيطرة عليها، بفضل حق مقدس علوي ، يخول لهم حق رماية السلم والهدوء العالمي .

ونحن ازاء هذا نوضح حقيقة الموقف للشعب البريطاني فهم في شقاقهم مع المانيا يقولون انه من المحال عليهم الحديث معنا .

للمراقبات في مصر

نتم وزارة الدفاع المصرية بمراقبة الفتيات الراقصات الالمانيات اللاتي تغزين صالات القاهرة وكابرياتها بفنهن وخلاعتن حتى لقد صدرت الاوامر الشديدة الى ضباط الجيش وقوة الطيران الجوية بعدم غشيان بعض « العلب الليلية » التي عينت لهم وعدم الرقص مع الفتيات اللاتي يعملن في تلك النوادي لاسيما وان معظمهن — وهن نيف وثلاثمائة فتاة — من شقراوات سهول المجر ومن الراقصات الالمانيات — والنسويات .

وهم رجال حكومة الريح اليوم باعادة هاته الفتيات الى المانيا ثانية بحجة انهن من الجنس الآري . فلا يجب ان يعرضن



التأهب للمعركة !

(واشنطن بوست)



ابواب المحطة لمنع تطفل الناس الذين قد بدأوا يستيقظون .

واندفع من العربدة الوسطى فويق الرجال في ملابس رسمية يفسحون الطريق لمسافر تتبعه سيدة شابة في ثياب أنيقة ، وثلاث سيدات عكرن صفو الهدوء من بثورتهن التي كانت تحالطها رائحة من الأس والآنم ، ثم ... تأتي في اعقاب الجميع وصبي شقراء تحمل بين يديها امانة استقر فيها طمحل حديث العهد بالحياة ..

وهكذا وصل الى الوطن الجديد زوجو — ملك البانيا السابق — وزوج جيرا الدين ، وثلاث من اخواته الست وكان يصحب الملك العار من البلاداني ابتلعها موسوليني . رئيس وزرائه السابق كوشوكونا ، ووزير الخارجية لادن أكرم ليوهوفا ، ووزير الداخلية موسي جوكا .

وقد اقتنيد الزلاء خلال طرفان استامبول الخسالية اذ ذاك ، الى ذرق ( ييرا بالاس ) ورجبت تركيا بالملك السابق الذي قضى عهد دراسته قبل الحرب في إحدى مدارس استامبول والذي يحسن التكلم بالتركية كما لو كان أحد ابنائها وكل ما استطاع ان يطلب رئيس الجمهورية عصمت اينونو الى زوجو مراعاته من قبوه هو ان يعد الملك بعدم اشتراكه في أي مساعي سياسية من شأنها التعارض مع سياسة الحكومة التركية ..



حيرة الدب الروسي

تري هل يتحول الى اليمين ، أو الى اليسار ... أو تراجع نحو العزلة ، عن (جلاسجوبوليتان)

الواقع انه لو اختير من الاسرة المالكة في العراق لسبب هذا القرب مناشا كل كثيرة اذ قد تنبت بوجوده فكرة ضم سوريا الى العراق . وهو الامر الذي تتعاشاه فرنسا . اذن فينبغي ان يكون الملك هاشميا بعيدا عن الاصطباغ بالسياسة الانجليزية حتى تضمن فرنسا ان تظل على صداقة متينة مع انجلترا في اوربا وفي الشرق الادنى ..

حيى سوى بار توي — الفرنسية ضيوف تركيا

انسل الى محطة « استانبول » النائمة مع طلوع فجر أحد أيام الاسبوع الاول من مايو قطار خاص ذو ثلاث عربات وقفت بانتظاره على رصيف المحطة فرقة من الحرس بينما انبت أفراد البوليس عند

« وبين الانكليز نبلاء يسعون جهدهم نحو وصمة العار عن السياسة الانجليزية وكذلك بين اليهود أنفسهم كاللورد هربت صموئيل .

ولكن أعداء الحق أنفسهم سواء من الانكليز أو اليهود ، هم الذين يعرقلون الامور ويأبون الان يكونوا علة خراب ودمار وطيش وشر على أنفسهم وعلى الناس ....

اننا ساعون لرتق الفتق وسنعالج هذه الشرور بكل ما في طاقتنا نحن والاخوان الملوك والوزراء والزعماء ..

الاستقلال العربي السورية

الحكم الملكي في سوريا

.. ولقد خرجت من جولتي في سوريا بأن الحل الوحيد لتقريب هذه القلوب المتنافرة لن يتسنى الا باشاء نظام الحكم الملكي فيها . فقد تحدثت الى الزعماء السوريين فأجمع معظمهم على تفضيل ( الملكية ) علي أن يكون الملك عربيا هاشميا حتى يكون بعيدا عن تيار المنازعات الحزبية والخلافات الجنسية . كما أن وجود مثل هذا الملك في سوريا — التي اخفق فيها النظام الجمهوري كل الاخفاق — يجتذب اليها عطف البلاد العربية المجاورة . لاسيا وانما كلها تدين لحكم ملكي . ولكن . ترى من يكون هذا الملك ؟



في المرقص الروسي

« من ١٠٠ الراقصة الجديدة تظهر على المسرح » — عن ( كراقة مصر )



## الاسطول الذي تعتمد عليه بريطانيا ... تحوط العناية الانجليزية !!

اذا تحدثنا عن الاسطول البريطاني فانا نتحدث عن نفسه الاولى التي تعتمد عليها بريطانيا في حماية ممالكها الواسعة في العالمين القديم والحديث

والاسطول البريطاني يقوته الحالية والاستعدادات الهائلة التي تبذل الآن لزيادة قوته الدفاعية والهجومية، يعتبر كافياً كل الكفاية للدفاع عن كل شبر من أملاك الامبراطورية، الواسعة ويثبت روح الطمأنينة العامة الى قلب كل انجليزي في أي جهة من جهات العالم، حتى ان أمير البحر الانجليزي الاونورايل ايرل ستامون تحدث أخيراً عن قوة الاسطول الانجليزي فقال « أن قوتنا اليوم ... اعني قوة الاسطول البريطاني ... تعتبر كافية كل الكفاية لضمان سلامتنا التامة بل وقدرتنا على تنفيذ كل نهضاتنا لحلفائنا ... وأملاك امبراطوريتنا ... وأمننا »

وقبل أن نتحدث عن قوة الاسطول في حالته الراهنة والقوة التي ينتظر أن يصل إليها بعد مدة قصيرة نرى أن نبين مقدار أهمية القوة البحرية لهذه امبراطورية الجزيرة التي تقع في وسط امبراطورية مزدهرة الاطراف والتي تمتد قبل أي شيء حر على ما يرد لها عن طريق البحار من مواد غذائية ومواد أخرى لا يمكن أن نستغنى عنها بأي حال

لندعيرت وسائل الطيران الحديثة من مشاكل الحرب وطرقها تغييرا كبيرا، ولكنها في كل حال ورغم ما يقال لم تتمكن قطعا من أن تزيل من الاذهان تلك الجملة التاريخية التي قالها شارل الثاني

« على الاسطول البريطاني الذي تحوطه العناية الالهية تعتمد بريطانيا في حماية ممالكها وسلامة أراضيها وشرفها »

وهي الجملة التي نعر عن رأي الملك القديم

واعتقاده الثام بأنه طالما سيطرت بريطانيا على البحار وتزعمت طرقها، طالما ظلت الامبراطورية كلها في أمان ومركز لا يقهر . ولعل القاري قد لاحظ تواتر مجرد اغتيال ذكر أية قوة على لسان الملك انما هو اعتراف صريح بما للاسطول البريطاني من مركز مهم للامبراطورية البريطانية كلها منذ أمد طويل

والواقع أن بريطانيا لو فقدت السيطرة على البحار لما تمكنت قوتها الجوية والبرية بعد ذلك من المحافظة على سلامتها، أو حتى حماية الجزيرة البريطانية نفسها لو تصدى لها عدو قوي

على أنه لحسن حظ الامبراطورية — وهو الحظ الذي لازمها زمانا طويلا — لازال الاسطول البريطاني من القوة بحيث يضمن صيانة جميع الطرق المؤدية إليها من جميع الجوانب فيضمن لها بذلك مركزها وعظمتها وبالتالي يضمن لها وصول موادها الغذائية وغيرها من المواد التي تنتظرها بريطانيا في كل وقت . وعلى ذلك فطالما ظلت تلك المواد في طريقها الى الجزيرة طالما ظل كل انجليزي في طمأنينة تامة وثقة لاحد لها بقوة أسطول بلاده وعظمتها

وسيطرتها على أكبر امبراطورية العالم ولعل في ذلك كل الفخر للاسطول البريدياتي، إذ يحفظ للشعب قوته المعنوية وثقته التي تساعد كل المساعدة في العمل لتقوية الدفاع الوطني من جميع الوجوه أي اننا لو نظرنا الى الامر وتأملناه على حقيقته وجدنا أن الاسطول البريطاني هو في الواقع السبب الاول والاخير فيما عليه بريطانيا من قوة في جميع الوجوه، إذ هو الاساس الوحيد الذي يرتكز على قوته الشعب الانجليزي في استعداده الدائم لتقوية وسائل الدفاع والهجوم فإذا كانت القوى الجوية اليوم قد وصلت الى مركز نظامي اليه الحكومة لانجليزية وشعبها، فالواقع أن ذلك لم يمكن الوصول اليه إلا بسبب الثقة التامة التي بثها الاسطول البريطاني في قلب كل انجليزي منذ قرون عديدة وأصبحت جزءا لا يتجزأ منه .

وكذلك الحال بالنسبة لبقية القوى في بريطانيا والآن وبعد أن تحدثنا عن أهمية الاسطول البريطاني نتحدث عن قوته الحالية والقوة التي ينتظر أن يصل إليها بعد مدة قصيرة

لاشك اننا لو افارنا قوة البحرية الانجليزية بالقوى البحرية في الدول الاخرى كان



مرفأ من مرفأء الفواصاء البريطانية .



ذلك من الصعوبة ممكن، إذ لا يمكننا أن نصل إلى المقارنة الدقيقة المقتضى لشعب القوى البحرية وعدم إمكان حصرها أو التأكد من قوتها. هذا من وجهة القوة البحرية على العموم، ولكننا يمكننا أن نقارن مقارنة دقيقة بين القوى البحرية للدول العظمى إذا ما اتخذنا المدرعات أساساً للمقارنة باعتبارها الدليل الأول على قوة الأسطول

تملك بريطانيا اليوم ١٥ مدرعة .. وتملك اليابان ٩ مدرعات وفرنسا ٧ مدرعات وألمانيا ٥ مدرعات وإيطاليا ٤ مدرعات

وزيادة على ذلك توجد في بريطانيا ٧ مدرعات لا يزال العمل جارياً في إتمامها بحيث لا يكاد ينتهي العام الحالي حتى تنزل منها ٤ مدرعات إلى البحر م تزل الأخرى في العام التالي

أما بقية الدول التي ذكرتها وهي اليابان وفرنسا وألمانيا وإيطاليا فليست لواحدة منها سياسة بحرية خاصة تتبعها في زيادة مدرعاتها بل إن ذلك يتم بحسب الظروف. وعلى ذلك فيمكننا الحكم تواً أن قوة إنجلترا البحرية اليوم تفوق أية قوة أخرى كما أنها تضمن ذلك المركز وما هو أقوى منه في السنين المقبلة الثلاث

والى جانب هذه المدرعات يوجد في الأسطول البريطاني أكثر من أربع مائة سفينة من مختلف الأشكال منها ٦٠ طراداً و ١٦٩ نسافة و ٤٤ غواصة

وفي وقت الحاجة ينضم إلى هذه القوة الأصلية عدد هائل من السفن التجارية التي تحول بسهولة وبأسرع ما يمكن إلى الطراز الحربي للأغراض الحربية فينتفع بها الأسطول كل النفع

واهتمام الحكومة الانجليزية بأسطولها في السنين الأخيرة يبدو واضحاً كل الوضوح، فهي في عمل دائم لزيادة الأسطول والإلغاه إلى المركز الذي لا تكاد تقطع إليه دولة أخرى. فلهذا نهاية عام ١٩٣٦ إلى اليوم انضمت

إلى الأسطول البريطاني ٨ طرادات جديدة ومنذ نهاية عام ١٩٣٥ إلى اليوم ازداد عدد النسافات في الأسطول بالايقل عن ٣٨ نسافة جديدة صنعت بكل دقة وأزيلت إلى الخدمة في الحال

كما أنه - إلى جانب السبع المدرعات التي يجري العمل في إتمامها الآن - تنهيك المصانع البريطانية في بناء ٢١ طراداً، ٢٩ نسافة، ١٥ غواصة، ٥ حاملة طيارات

وإذا أضفنا إلى ذلك أيضاً العدد الهائل من السفن الصغيرة التي يجري فيها العمل ليسل نهار لإتمامها في أقرب فرصة، أمكننا أن نحكم تماماً أن السفن الجديدة التي ستزول للخدمة في الأسطول البريطاني سيكون نزولها منذ اليوم بمعدل سفينة في كل أسبوع هذا الاهتمام الذي يدلنا على جزء فقط من السياسة البنائية التي أتبعها بريطانيا في السنين الأخيرة، يمكننا من معرفة مدى الاهتمام الكبير الذي تحوط به بريطانيا أسطولها العظيم، ذلك الاهتمام الذي تصعب الإحاطة به نتججه كله في سبيل تقوية البحرية

الانجليزية والذي يتحدث عنه أمير البحر الانجليزي بقوله « أنه كاف كل الكفاية لطالب الرجل الانجليزي والمرأة الانجليزية من وجوه ثلاثة

أولاً - أن الأسطول البريطاني في قوة الراحنة لا يزال في المركز الأول الذي يمكنه من إيجاد الثقة في قلوب الشعب وأوجدتها منذ قرون عدة

وثانياً - أن الأعمال الهائلة التي تقوم بها الحكومة لتقوية ذلك الأسطول ككبيرة بحفظ مكانته دائماً مها فلت الدول الأخرى وثالثاً - أن تلك المشاريع التي تقوم بها الحكومة تنفذ بكل سرعة ودقة »

وإذا اطمأن الشعب الانجليزي من ناحية الأسطول فقد اطمأن تماماً ووطنه الثقة في كل أنحاء الامبراطورية بقوة كل وسائل الدفاع والمهجوم الأخرى وذلك هو سر عظمة بريطانيا التي لا تضيّب الشمس عن أملاكها



حاملات مدافع برن : إن القوات البرية مزودة بكل أنواع السيارات الميكانيكية من دبابات وثقالات ومدافع خفيفة وتستطيع هذه السيارات التي تحمل مدافع برن أن تسير بسرعة تزيد عن ٢٥ ميلاً في الساعة



## لا نغيب القصص ذات النهايات السعيدة ؟!

نعت تشمير لن رئيس وزراء بريطانيا العظمى الى أحد رجاله فقال :

لعله من حسن الحظ ، أن رؤساء تلك الوزارات لا يقدرّون بمدى ما لهم من أيدي في عالم الادب ، والا :. لجاء نرتبي في آخر القائمة . فمن الرائع حقاً ، أن ترى كثيراً منهم — اذا ما راجعنا آثارهم — في عداد كبار المؤلفين الممتازين ، واعتقد بعد البعث الذي قتل به ، أنهم لم يكتبوا ما خلد ذكرهم في الادب ، الا وهم بعيدون عن مراكمهم كرؤساء للوزارة .

ولم يأتني وأنا في هذا الصدد ، أرى أن أين مدي ما أدين به للادب ..

أني لا ذكر مرة أن المستر آرثر بلور طلب مناصرة في مأدبة « لجمعية الآداب الملكية » قبل الحرب العظمى . هامين ، أن شرب نخب الادب ، ولاسيما ذلك النوع منه « الذي يبعث في النفوس السهجة والمرح » .. ولست أرا في مغاليتها اذا قلت اليوم أننا أحوج الي هذا النوع من الادب ، منا في سنة ١٩١٢ . ولكن يجب أن أقول بجانب هذا ، أن واثق المرح في الناس يختلف باختلاف آرائهم . ولست أراها — « النسبة الى — مثله في القصص ذات النهايات السعيدة ، كما يعتقد البعض .. اما بداخلي الخنثى ، وانتم استشعر النقص نحو شيء يتشكّلني من عماد حيواني اليومية ثم يسموني الى ديماء بعيدة كل البعد عن عالم الحقيقة . لذلك فإن أجسد السوي دأني في تلك الروايات التي سودها الخيال الرائع الجاهل الى مدي بعيد عن الواقع المعروف .

ولست أنوي أن أذكر أسماء أولئك المؤلفين الذين استطاعوا أن يتجاوزوا في مثل هذا الجو الخيالي . فاني لا أذكر أن المستر بلورين تحدث مرة في إحدى ما « أدب » جمعية الآداب الملكية « عن بعض روائع المؤلفات

قارقه البريد عقب تلك الرسائل الملحة التي أرسلها اليه المؤلفون على اختلافهم يعرضون أن يقدموا اليه كتبهم على أن يكتب كلمات عنهم مقابل هذا ..

لهذا ، فلن أذكر من أولئك الذين وقفوا في فرض سحر خيالهم على ، ألا بعض من لم يمد لهم في الحياة وجود .. وفي مقدمة هؤلاء .. دو ماس الاب . وجوزيف كونراد . ولقد يجد بعض الناس راحتهم في الشعر . ولكنني أعتقد أنك يجب أن تستأثر بأذن شعرية — كما تحتاج الى الأذن الموسيقى لسماع



تشمير لن

الموسيقى كي تستبغ الشعر .

ومع انني أرجو أن لا أكون بعيداً كل البعد عن تذوق روعة الشعر ، فاني أعترف ان ليس في مقدوري الاقبال على قراءة شيء منه ، الا إذا كان هذا الشعر في قالب قصصي درامي ، كذلك الذي وضعه الشاعر الخالد شكسبير . وليس حقيقة ما ذكرته بعض الصحف من انني دائماً أحمل في جبي كتاباً لشكسبير ، وكل ما هنالك انني أقبل في بعض الاحيان على ارتشاف حض مناهله .

واذكر هذه المناسبة ، ان جورج الثالث قال مرة لقائي بيرناني أنه يرى فيما كتب شكسبير شيئاً كثيراً من المراء .. وأخشي أن أصرح اني أوافق في هذا الرأي !

ولكن هذا لا يمنع من الاعتراف بأن ثمة قطعاً خالدة لشكسبير يستطيع المرء أن يعيد قراءتها مراراً دون أن يمل عدوياً . فان لها أنظاما رائعة تستهوي الأذن ، وانها لتثبت أمام العين الباطنة — عين الروح والوجدان — صوراً رائعة تظل باقية ذكراها في النفوس ..

ولكن . الواقع ان اللذة التي أجدها في مؤلفات شكسبير لا تتمثل في كلماته وأسلوبه ، ولكنها تبدو في تحليل الشخصيات التي خلقها ما كان منها دأ دور هام في القصة ، وما صغر نصيبه منها .. فبالرغم من أنه خلق هذه الشخصيات في زمن غير زماننا وفي دنيا غير دنيانا ، الا انها مازالت تبدو كما لو كانت جزءاً من حياتنا الحاضرة .

كذلك اعتقد انها الرغبة الملحة الطاغية في البعد عن الحقيقة وعن الواقع — التي تغري الكثيرين على الاقبال على القصص البوليسية والاجرامية .. ولست أنكر انني في بعض الاحيان أقرأ بعض هذه القصص . ولكنني أعدها بجانب هذا « كوكيتيلا » مستساغة . واذا كان من السهل أن يأسر الشخص هذا النوع من القصص ، كما تأسره الفواز الكلمات المتقطعة ، لذلك فأنا أفضل أن لا أقرأها الا في مناسبات بعيدة ..

وان كان لي أن أحقق علي الديكتاتورين من أجل شيء ، فأنا أحقق عليهم لانهم لا يدعون لي بحر كآتهم المتواليه ، وأحاديثهم المتتالية الفرصة التي أصبو اليها للقراءة . ولكنني مع ذلك ، أجدر الراحة — في أشد أوقات الضيق التي تصادفني — في أن أغرق نفسي في أحد تلك المؤلفات التي وضعت عن « صيد السمك » والتي لا أظنكم ترونها كتباً أدبية . فهي تمنحني الي شاطئ النهر الذي لا أستطيع اليه وصولاً لكثرة مشاغلي ، وتبعث في نفسي ذكرى أسعد الالحظات التي أود لو تتكرر ثانية .



الفلكي ليندو الذي صدقت نبؤاته يقول :

## أيطاليا تغير سياستها الخارجية فتحاول ألمانيا احتلالها ؟ !

« شئ » خطير يثير ضجة كبيرة في مجلس الشيوخ الفرنسي ويهدد دلايديه

احتلال إيطاليا ، أو ما يشبه الاحتلال . فلسوف نسمى ربحا إلى استعمال كل محاولة ممكنة للضغط عليها ، ولسوف توجه إليها الانذارات والتهديدات ،

بل . وقد تستعمل القوة في سبيل الضغط عليها . ولكن هذه السمة تعمل في طبيعتها تراجع إيطاليا وعودتها إلى علاقاتها السابقة وسياساتها القديمة .

ولسوف يكون لهذا الجو عمانويل : الجديد أثره في العائنة المالكة

وسترىنا الاساييس القلائل التالية ما يثبت قولي . وفي اعتقادي ، أنه ليس من المحتمل أن يظل الملك فيكتور عمانويل كما هو في الحكم الحاضر ، وابقن أن تمة حادًا خطيرا بوشك أن يقع .

كذلك . - وبالرغم من الظروف التي توحى بمكس ما أقول سيسحب الدونني جنوده أحيرا من اسبانيا . بل وأضيف إن هذا أيضا ، أنه سيعمل على سحبها من الحبشة في أقرب فرصة ملائمة ، وبهدف قصير . تنعاه لهذه التطورات ، وما يدعى « جايدا » من انتظار لها . وإذا شئت إلى أحد . حدد لهذا تاريخا ، فأنا أكرم أن سنة ١٩٤٠ سوف تكون آخر مدى لحدوث هذه التطورات .

وتلبي الاساييس القلائل التالية ، عن حركة غير عادية في مجلس الشيوخ الفرنسي ولا تكشف لي « أوراق » تماما عن الباعث الحقيقي لهذه الضجة المنتظرة .

تورات في فينا وبراغ . انقرب خطيرتي

البرتغال . انحدار نجم المكناتورية

خلال هذا الشهر . بيد أن الكواكب تثبت كذب هذا الخوف . فالواقع الذي نعترف به أن رينتروب ينهك اليوم في عمل مرهق . إلا أن هذا العمل ينتج — في الحقيقة — إلى تقادى أفلات السمكة الكبيرة — موسوليني — التي تعلق بشخص هتلر ..

وبودي لوبوفر رينتروب جهوده وأن لا يتعب نفسه . فلسوف تفلت هذه السمكة فعلا ..

## ألمانيا تحتل إيطاليا !



بتغير سير السياسة الخارجية في إيطاليا في الشهور القلائل التالية ، مما ينتظر أن يثير اهتمام العالم ودهشته .

وستقيم هذه التطورات في سياسة إيطاليا العفات أمام موسوليني وتخلق الشقاق بينه وبين أنصاره . ثم . لا تلبث أن تتجه هذه السياسة نحو تأكيد اعتقاد المستر تشميرلين في أن مصير إيطاليا إنما يرتبط بحسن علاقاتها مع بريطانيا .

وهنا . أرى نقطة سوداء تبدو في هذه الصورة ، تمثل علامات تنبه بمحاولة ألمانيا

نشرت المجلة في عددها الماضي ، نبأ عن اعتزام موسوليني الانقضاض عن مساعدة هتلر في مسألة « داتنج » وعن الظواهر الدالة على قرب تحوله عن المحور الدكتاتوري . كما أنه في الاعداد الأخيرة الكثير عن حرب

أقول نجم الدكتاتورية . ونحن اليوم نقدم المقال التالي الذي نشرته جريدة « الشعب » — ذي يبول ، في آخر الشهر الماضي والذي افشى فيه الفلكي الإنجليزي المعروف ( ادوار ليندو ) بعض نبؤاته ، ولعل فيها ما يدعم ما سبق أن نشرناه من أخبار

## نضحك منه هتلر !



لم يك خطاب هتلر الأخير — ردا على الرئيس روزفلت في قوة تلك الخطابات « التهويلية » التي اعتدناها منه . ولذا

فإن أحدا لم يندع هذا الخطاب . وإذا كان ولا بد أن يضحى هتلر في تحذيره للعالم وفي أعماله الارهابية ، إلا أنه لن يستمر طويلا في تعكير السلم العالمي .

ولقد انحدار « نجمه » نحو الهبوط واقترب الوقت الذي سضحك فيه من هتلر كلما أتت تهديداته الموهودة ، بدلا من أن نأبه لما يقول ، ونهتف لما يصدر منه ، ونخشى ما يتتوي .

ولقد كان « برناج » رينتروب : فون رينتروب الأخير ممعت خوف من أن يتم سعي ألمانيا النازية — تحديا منها لبريطانيا — نحو اعلان الحرب



## الاساطيل البحرية تتسابق .. لاحتلال طنجة

### تم شرب جنودها البيرة على حساب الانجليز!

الميناء ، حتى .. إذا وصلت الغواصة ، وجدت الميناء تحتلها السفن الانجليزية والفرنسية ، فاضطرت الى الرسو بعيداً عن المرفأ نحو الميلى ..

ومن أعجب الانباء ان مدير بوليس الميناء الحرة لم يغادر في تلك الليلة مكتبه حتى الساعة الحادية عشرة مساء وقد انهمك في عمل الاجراءات اللازمة لمنع حدوث أى شغب بين جنود الاسطولين البريطانى والفرنسى وجنود الاسطول الالماني .

حتى اذا مرت الساعة الحادية عشرة ، ولم تحدث أية بادرة للشغب ، استولت عليه الدهشة وخرج بنفسه الى طرقات المدينة ، ولشد ما راعه أن رأى الجنود الفرنسيين والالمانيين يشربون « البيرة » سويًا ، على حساب .. الجنود الانجليز !!

ذكر القائد العام للاسطول الالماني — الذى أبحر إلى مياه البحر الابيض المتوسط في الشهر الماضى — في تقريره إلى برلين ، ان سفن الاسطول لم تستطع منذ ذهابها إلى البحر الابيض أن تتخلص من مراقبة مدمرات الاسطولين الفرنسي والبريطاني وتعقبها لها . حتى لقد كانت ثمة مدمرتان لمراقبة كل سفينة ألمانية ، دون أن تترك لهما فرصة الافلات من هذه الرقابة .

وما يذكر في هذا الصدد ، ان الغواصة الالمانية « ليزج » التى تعد من أولى الغواصات الالمانية ، كانت متبوعة بثلاث مدمرات فرنسية ، وبواحدة بريطانية . حتى اذا اقتربت من ميناء « طنجة » الدولية ، قام سباق عنيف بين الغواصة والمدمرات الاربع في سبيل الوصول إلى

يسمح لها بهذا قبل سنة — ١٩٩٠ . . . . .  
ولسوف يشغل موسوليني بتلك القلاقل وذلك السخط والاستياء ، التى تبدو بين قواد جيشه . وسأقدم لكم قريباً معلومات أكثر تفصيلاً في هذا الصدد .

### ثورات في فينا وبراغ

ولسوف تشغل فينا وبراغ جزاً كبيراً من الاخبار قريباً . وهى اخبار سوف تبعث على الدهشة والعجب . فلن ينتظر أن تقوم الثورات فيهما فقط ، بل ينتظر أيضاً ان تتوالى الاعتداءات على كبار الشخصيات . . . . . وسوف تدعو كثرة الحوادث وعنفها ، الى انهيار الاحتجاجات على المانيا من الدول الخارجية

### انفجرات في البرتغال

ولسوف تقع في البرتغال خلال الشهر أو الشهرين التاليين احداث تسترعى اهتمام انجلترا وعنايتها . وسترى البرتغال انقلاباً خطيراً في الربيع . ولعل بعض هذه الحوادث ترجع إلى حرب أهلية ، أكثر منها إلى منازعات سياسية .

ويدل انتقال جوينز — الميكثاتورية — الاخير على حوادث أخرى ، ولكنها في مجموعها تدعو الى الاطمئنان ، وقد كشف « الحسوف » الذى حصل للقر في الشهر الماضي — ابريل — عن انحدار نجم الديكتاتورية بما ينهى بقرب امكان حدوث الغايم والوثام بين الشعوب الاوروبية .

### ضجة منتطرة خطيرة

وسكنها على كل حال ذات صلة بالتسلح والاستعدادات الحربية . وأخشي انها تعمل في طياتها خطراً يهدد المسيودلاديه . ويبدو لي ان تغيراً في شخصيات الحكومة الفرنسية قريب الوقوع .

أما ما يشاع عن احتمال الحرب . بين فرنسا وايطاليا من أجل المستعمرات ، فان معلوماتي تؤكد لي ان فرنسا لن تكون المعتدية . فاذا ظن البعض ان الاعتداء قد يكون من جانب ايطاليا ، فاني لا أتمالك سوى ان ابسم لهذا نظر ا فان ايطاليا لن تكون في مركز

### أيطاليا ..

### في عهد هتلر !

ول أحد ذرى الشان في أيطاليا منذ أيام . عنيقاً على الحوادث التى تحرى الآن هناك . . .

« لقد كاتب ايطاليا هدنة اعمسة نعت حكم موسوليني ، ولكنها الآن تعاني نيران الجحيم في عهد هتلر ! »  
عن الصنداي ديسباتش



# سكك الحديد الحكو متا مصر يت

نقل طرود العفش للمسافرين الخارج

من منازلهم الى البواخر

وبالعكس

لن احتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج

القطر وعند عودتكم أعهدوا بعفشكم الى مصلحة

السكك الحديد التي تتولى نقله من منازلكم الى البواخر

بالاسكندرية وبالعكس بأجر زهيد جدا

نظام الاستعمارات والطابات مه

امين مخازن عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخازن

عفش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٠





لم تكن فيفيان لي  
— وينطقونها  
(ليت) خطأ — تعلم  
أو تفكر أو تطمع  
في أن تصبح يوما ما  
فاذا بها المختارة لتمثيل  
دور « سكارلت  
أوهارا » طيبة  
مارجريت ميتشين  
الشهيرة !!!  
ولو أن لورنس  
وليفر لم يكن في  
هوليوود ليخرج

## فيفيان لي...

فيلمه الأخير، لما أصبحت فيفيان «سكارلت»  
لأنها لم تكن لتوجد في المنطقة التي يبحثون  
فيها عن تليق للدور...

## الزوجة المرمومة .. منافسة نجوم السينما الشريكات !!

الشباب وحده ... !!  
ولكنها اليوم أصبحت خطرا على  
نجوم السينما الشهيرات أقسن !!

جودارد وجان آرثر وبيت ديفز وكاثارين  
هيبرن، وغيرهن ممن لم يصلحن للدور  
وطبيعته الخاصة !!! ..

وفيفيان ولورنس انجليزيان، تنابلا  
حين مثلا معا في فيلم « النار فوق إنجلترا »  
فبدأت بينهما صداقة جميلة . وحين ذهب  
لورنس إلى هوليوود، كان من الطبيعي  
أن تقضى فيفيان لي عطلتها في أميركا  
لتكون على مقربة منه . ويقولون — من  
م؟ ليس هذا من شؤوننا بالطبع — ويقولون  
أنه حين ينتهي كل منهما من أعماله هناك،  
سيتم زواجهما ...

## المزورون

للقصص الهوليوي الكبر

## سدي هورلر

يصدر بها العدد القادم من

## الـ ٢٠ قصة

## أول يونيو

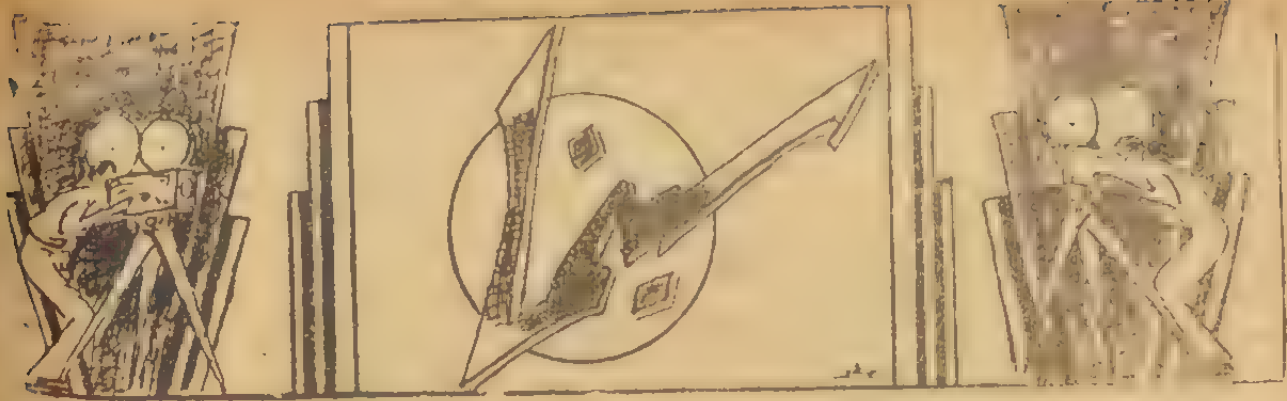
وفيفيان من أبوين مختلفي المنصر فأحدهما  
فرنسي، والآخر أيرلندي، وهذا هو  
ما يريده دور « سكارلت » نفسه ... وقد  
سرت مس مارجريت ميتشيل مؤلفة قصة  
الفيلم من شخصية فيفيان التي تمثل تمام  
التمثيل الشخصية التي كانت تصورهما  
المؤلفة عند ما كتبت قصتها !!

وإذا لم يكن جمهورنا المصري قد عرفها  
بعد، فهي الممثلة، التي ظمت بدور « زوجة  
صاحب المكتبة » في فيلم « أمريكي في  
أكسفورد » مع روبرت تايلور . ولعل  
الكثيرين من رواد السينما قد تذكرها  
الآن . وتذكروا تلك الزوجة اللعوب  
العابثة التي خرج الجميع بعد مشاهدة الفيلم  
يجزمون بخطرهما على الأزواج، لا على

ومهما يكن من حقيقة هذه الاشاعات،  
أو كذبها، فإن فيفيان مزوجة فعلا من  
لي هيرمان . ولها ابنة في الخامسة من عمرها  
هي سوزان ...

وحين زارت فيفيان ستديوهات سلازنيك  
في صحبة لورنس، كان جورج كوكر  
مشغولا بأخراج أحد مناظر فيلم جديد.  
وما كاد رآها أمامه حتى أوقف العمل  
واتجه إليها بسألها أن تسمح بتصوير فيلم  
تجربتي لها الدور « سكارلت » ... وسمحت،  
وصور الفيلم، ثم عرض ... وكانت  
فيفيان هي أكثر الجميع اغتباطا وسرورا بما  
رأته ... فقد نجحت فيها فشلت فيها بوليت





## هل يقبل الملك زوغو عرض هوليوود؟ زوجة شقيق هتلر تعمل في السينما

يؤمن بمبلغ ٢٠٠٠٠ ر. ٢٠ جنيهه...

ضد الايتس — ام !!...!!

ويقول يد سباركس أن سر هذا التأمين هو أن نشر أية صورة له وهو يتسم بسبب له ضررا بليغا. لأن كل شهرته أساسها أنه لا يتسم، أو كما يسموه «موز هوليوود» !!

من أبناء هوليوود أن الممثل نيد سباركس، تقسام مع إحدى شركات التأمين على التأمين بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيهه ضد الايتسام ١١٠٠... على أن تدفع الشركة له مبلغ التأمين إذا نشرت له أية صورة في الصحف أو غيرها وهو يتسم

اهتمت هوليوود - كمادتها كلها برزت في الجوالة على أسماء جديدة، أو شخصيات كبيرة لمناسبة من المناسبات - باستيلاء إيطاليا على ألبانيا بترك الطريقة الوحشية. وأرادت أن تنتهز الفرصة فأرسلت إلى الملك زوغو تعرض عليه أن يسمح بكلمة أو كلمتين يلقيها ليسجل في فيلم جديد عن ألبانيا. وخرج هذا الفيلم هو هيرب بوليسي، واسم القصة التي ستقتبس منها قصة الفيلم هو «عاهل الجبل» أو «ملك الجبل»، وهي تصور حياة الملك زوغو.. ملك ألبانيا السابق. وقد دعا بوليسي النجم الفرنسي المعروف ساشا جوتييري لتمثيل دور الملك زوغو في الفيلم.

\* \* \*

هذا عن زوغو الملك المخويع. أما عن زوجة شقيق هتلر، فقد طلب إليها آل

عام ١٩١٤. . ومنذ عامين حبس برديجيت بمقابلة هتلر نفسه. شقيق زوجها من أحد والديها فقط. ويعمل ابن برديجيت في السينما رغم معارضة عمه. . ومن المحتمل أن يتم اتفاق برديجيت هتلر مع آل روس، أكثر مما هو محتمل أن يقبل الملك زوغو عرض هوليوود المقدم

روس أن تعمل في شركته «كستشارفني» في الفيلم الذي يخرجه واسمه «كلب أوروبا المجنون». . وقد فاز آل روس أخيرا بتصريح بمنحه حق إخراج هذه القصة. . . . . أيضا : ١

ورديجيت هتلر تزوجت من شقيق هتلر في عام ١٩١١، في أيرلندا. . . . . وافترقت عنه في



زوجان الجديان  
كلارك جيل وكارول  
جيل

أخيرا...!!

كل رواد السينما يعرفون الممثلين كليم تريغور وأن سوزن. . . ويسر أن نفهم للممثلين والمعلمات بهما أنه تمرد أخيرا أن يسد إلى كل مهم دور البدة الأولى في فيلم جديد.



## عودة جمل سان

فرانسيسكو

كان وارنر باكستر هو أول نجم من النجوم مثل فيلما ناطقا في الغلاء، وهو فيلما سان فرانسيسكو. وكان ذلك من عشرة أعوام مضت. وفراستات به شركة القرن العشرين - فوكس اليوم - نفس هذا الدور في فيلما الجديد «عودة

طفل سان فرانسيسكو».

وتمثل أمام وارنر في هذا الفيلم لارين باري، ومعها هنري هل وكين ريشموند وسيزار روميرو وكريس مارتن وغيرهم.

## جيررو نيمو أو العدو

ذاكر

تخرج برامونت فيلما جديدا اسمه «جيررو نيمو». وكان قبلا.. العدو الاكبر.. ويشترك في تمثيل هذا الفيلم عدد كبير من الممثلين المحترفين الأمريكيين، ويمثل فيهم الممثلين المعروفين رالف مورجان وبريسون. فوكس وآندي ديفان ومن الممثلات آني. د. ومارجوري جانتسون..

## بريشة الرسام والت ديزني

جيررو نيمو وادور رومسون، راجح

فهناك فيلم جديد وضع قصته روبرت شيروود، عن لنكولن، وأستند الدور الي راي موند ماسي، وسيبدأ تصوير الفيلم قريبا... وهناك أيضا فيلم آخر يخرجه واريل زانوك عن لنكولن أيضا، ويمثله هنري فوندا...

وهكذا بدأت القضية، فأصحاب امتياز اخراج قصة شيروود يريدون إيقاف العمل أن لم يمكن في فيلم هنري فوندا، فعلى الأقل في الاسم الذي اتخذ للفيلم... وهم يقولون أن زانوك أساء اسم «الحرب» الى اسم لنكولن الشاب، ليضمن نجاح الفيلم ويستغل اسم الفيلما الذي كتب قصته شيروود. استغلالاتا مستورا!

وهم يطلبون أيضا أن

يكتب على كل نسخة

من نسخ فيلم هنري

فوندا مايتاني.

«قصة هذا الفيلم

ليست مقتبسة

من قصة روبرت

شيروود»!!

ومنذ شهر كانت كلير قد ستمت مامطه هوليوود معها، فأعلنت أنها ستزوج، وتزوجت فعلا. وسرمان ما أدركت الشركات خطأها فكان أن اختيرت كلير خيرا لتمثيل الدور النسائي الاول في فيلم جديدهم. لقد سرقت مليوناً الذي تخرجه شركة يونيفرسال.

أما أن سودرن فقد ظلت حوالي الستة شهور وهي ماطلة عن العمل تقريبا، الي أن استند اليها الدور النسائي الثاني في فيلم «الرياح التجارية» مع فريدريك مارش وخوان بنيت، وقد نجحت آن في ذلك الدور نجاحا جعل شركة مثير جولديون مارتنسند اليها الدور النسائي الاول في فيلم «ماسي كانت سيدة» مع روبرت يونج. وأدى هذا الى أن يختارها داريل زانوك لتكون سيدة فيلما الجديد «فندق للسيدات» الاولى...

## قضية ابراهام لنكولن!

بدأت نغم قصيه عرفته سيبدا في الاسبوع الماضي في نيويورك. وموضوع القصيه هو ابراهام لنكولن البطل الامريكي الشهير، وخالق لولايات المتحدة الامريكية.



# في صالون التجميل

## الرشاقة ...

هل تمانين جيداً؟ وهل تتألمين كفايتك من القيئامينات؟ وهل تترينين وتتألمين نصيبك الكافي من الهواء النقي الصحي؟ .. ثم هل تقومين برياضتك اليومية كما يجب؟ .. وهل تتبعين قواعد النظافة تماماً؟ .. هذه كلها هي الامور الأولية العامة التي تساعدك على الرشاقة . ولكن هناك

أشياء أخرى لا بد منها ليمكنك الحصول على ماتطلين من رشاقة كاملة في كل المصول ، وكل المناسبات ... هناك الألعاب الرياضية المختلفة التي



لا تعبك ، وتغريك . كالسباحة ، أو نط الحبر ، أو البنج بونج . وقبل أن تبدأي هذه الرياضة بحسن أن تتناولي

## قائمة أسبوعية . . . لكلمات اليومية !!

مع بيضة مقليه فوقه ، وعيش قليل . ونفاحة

في يوم الثلاث — الفطور فاكهة مع القليل من الخبز بالزبد ، والفداء سمك وسلطة طازجة ، وقليل ، من الخبز وحلوى ، والعشاء قطعة لحم ، ووجن مع قليل من الخبز وفاكهة

في يوم الاربعاء — الفطور بيضة مسلوقة مع قطعتين من الخبز بالزبد ، والفداء جبن وخبز أسمر ، وسلطة خضروات طازجة ، والعشاء قطعة لحم . طبق خضار (حبوب) وسلطة طازجة ، وقليل من الخبز ، وفاكهة .

في يوم الخميس — الفطور نصف كوب عصير فاكهة ، خبز بالزبد ، والفداء سلطة بيض وخبز محمر ، وفاكهة طازجة ، والعشاء طبق خضار ، وقطعة لحم ، وطماطم نيئة وقليل من الخبز وحلوى .

في يوم الجمعة — بحسن أن يكون طعام اليوم الرئيسي هو الفاكهة بكل أنواعها . الفاكهة الطازجة ، والكمية التي تحبين . والوع الذي تريدن .

هل للجمال علاقة بالأكل ، أو أن العلاقة بينهما لا وجود لها؟ .. أظن أن الامر لا يحتاج إلى الرد على هذا السؤال ، ولكني أضع رداً عملياً . فأنشر هذه القائمة الاسبوعية فقد تحمل مشكلة الأكل اليومية . . .

في يوم السبت — الفطور بيضة محمرة بالزبد الخفيف ، مع القليل من الخبز ، والفداء شوربة خالصة ، قطعة خبز ، وسلطة خضروات . والعشاء قطعة لحم . طبق خضار وطماطم . وسلطة طازجة . قليل من الخبز .

في يوم الاحد — الفطور شيء من الماكهة ، وقطعتان من الخبز بالزبد الخفيف والفداء جبن وخبز أسمر وفاكهة قليلة طازجة ، والعشاء طبق خضار ، وقليل من اللحم ، وعيش وعصير فاكهة .

في يوم الاثنين — الفطور قطعتان من الخبز بالزبد ، ونفاحة ، والفداء قطعة لحم كسلية . وسلطة خضروات طازجة ، وفاكهة . والعشاء طبق خضار

طعمك ليوم أو يومين سابقين ، من الفواكه وعصيرها وحده ، هذا اذا كنت من البديت ذوات الوزن الثقيل ، أما اذا كنت من التحففات فيكون طعامك لنفس المدة من الخبز والحبوب الطازجة المطبوخة ... والغرض من هذا هو أن معدتك - وجسمك أبداً - تأخذ راحة قصيرة تفيد أحسن فائدة . والحمامات ضرورية بعد كل تمرين رياضي ، وخاصة بعد التجديف - ويفض

## فرصتك . . . القادمة

أقبل الصيف . . أو أقبل فصل الفرسات . وفرصتك القادمة يجب أن تكوني على استعداد كامل لها حتى لا تضيق عليك كما ضاعت فرصات سابقة في فصول الصيف الماضية . . ستجدين أمامك فرصة لا يراز كل أنافتك وجمالك ، مع أخلاقك الكاملة الفاضلة . فعليك بمعالجة وجهك ورقبتك في كل مساء على الأقل . أدهني وجهك ورقبتك بنوع من الكريم الجيد «مرتين» ثم أزيل الكريم بقطعة من الصوف القطني المبيلة بسائل مرطب فاذا رأيت أن العضلات لا تزال متصلبة فعليك بقطعة



طريقة الدلية التي ثبت نجاحها بعد تجارب كثيرة ناجحة .  
أي هذا الودع من السمرة ، تاكلين خبزاً رطباً  
وأشربي ماء بقدر ماتعين بين كل

ناعمه « ليفة » ناعمة



والطريقة سهلة ،  
حتى ليخل الى أن  
الكثيرات لن يصدقن  
أنها تؤدي الى  
نتيجة مذهلة  
بساطتها وسهولتها ...



ولكن  
ياسيدي أو آنسي  
مارأيك اذا قلت  
لك أنك تستطيعين  
أن تكوني رشيقة

وإذا أعطيت بسائل مرطب ، ودلكي بها وجهك  
بدا بعد هذا التجميل الذي سبق أن  
لنشطيه ونسرحيه جيداً كما ذكرنا لك  
في كل مرة شعرك النسيق الذي يتفق مع  
رشيقة ، وفي مفعولك أن تكوني رشيقة

حق الرشاقة ، اذا أنت عاجلت نفسك  
بأكل الخبز والزبد فقط ؟

أجل ، أن الخبز والزبد هما الطعامان  
الرئيسيان الوحيدان اللذان يؤديان الى  
الرشاقة الكاملة . ويمكن أن يكون الخبز  
مقدداً ، أو محمراً ، وليكن هذا المرين في  
اليوم لا أكثر ... تقول على الأكثر لأن  
عدد الأكلات - في هذا العلاج - خمس .  
واللبن والشاي والماء داخلة في العلاج -  
ولكنها ليست أصلية فيه ..

وفي الفطور تشربين « بعض » اللبن  
مع الخبز والزبد .



أما في الظهر فتأكلين  
خبزاً بزبد . وفي  
الساعة الرابعة بعد  
الظهر تأكلين خبزاً  
بزبد مع فنجان من  
الشاي . ولا تضعي أكثر من قطعة واحدة من  
السكر في الفنجان . وفي الساعة السابعة  
مساء تأكلين خبزاً وزبداً أيضاً ، مع القليل  
من اللبن ، أو عصير الطماطم النقي .. فانت  
وما تفضلين . وقبل النوم بوقت كاف ،



من صنع لي نحوها الكلمة المشهورة الى  
« باليديكور » فلاحذرة  
قدمتوا أحسن صنع اليديكور .  
أهمية تجميلها  
أنا لها الدقة الجميل ..



# لا الشهرة ولا الثروة ، تغريان جان بريان علي البقاء :

## حين تحقق ما نريده .. منه الحياة !!

قد يفيد قنيا تناوشا بنا ايضا - أن يتلقوا  
من دروس الحياة . درسه قيمته . من الناشئة  
الحديده جان بريان نجم السينما في المستقبل  
القريب !!

أجل ، قد يفيد هذا الدرس الذي  
يبدأ بهذه الكلمات القوية الصريحة النبيلة .  
« لن أقنع .. لن أقنع مطلقا بنجاح  
رخيص . مهما يكن المسال الذي يدره ذلك  
النجاح . ولن أقنع مطلقا بفراغ سهل . بل  
ولن يهمني أبدا - مهما يكن فيه من مظاهر  
خلاية ، وسعادة بارقة عاجلة .. سأقع في  
أخطاء كثيرة بالطبع . وأنا في طريقى الى  
ما أبغي وأريد - ولكنى لن أخطئ في  
المسائل الهامة ، لن أخطئ في عملى - أو  
حبى ، أو أسرقى ، أو زوجى ، أو أطفالى  
أو يبنى .. نعم .. لن أخطئ في هذه  
جميعا » ... !!

« \* »

في أحد الفنادق الصغيرة ، وفي حجرة  
من حجرات الاكل فيه ، تحدثت ذات  
صباح الي جان بريان - وكانت تتناول  
طعام الإفطار ... لم تكن قد تغيرت عما  
كانت عليه قبلا - أي قبل عام من دخولها  
عالم السينما . فلم يستطع مكياج الاستديو  
أن يجعلها تغير من شعرها البني - مثلاً -  
لتجعله ذهبياً ، وظلت رموش عينيها كما  
كان حالها من قبل ، وكما خلقتها الطبيعة  
نفسها ؟! وكانت تلبس رداء بسيطاً أقرب  
الى النسق المادى منه الى النسق الحديث  
الذى يتغير في كل يوم عدة مرات حسب  
قواعد الموضة ؟! ولم أرفها ما يدعو الزلاء  
الآخرين الى الألفاظ اليها باعتبارها ممثلة  
لها قيمتها وشهرتها ... بيد أنها - رغم هذا  
كله - كانت تمتاز عن بقية من عرفتهن

من زميلاتها ...  
وكانت تصحبها فتاة أخرى ، خشيت  
أن تكون إحدى فتيات قلم الدعاية في  
استديو الشركة التى تعمل بها ، ولما صارحتها  
بما أخشى ، قالت أنها صحبتها معها لأنها  
لا تحب الأساديت ، ولا تحسنها ، وأن  
صديقتها « ييج » تستطيع أن تسد الفص  
الذي تشعر به في هذه الناحية !! ...  
ولما بدأت ألقى اسئلتى عليها ، لاحظت  
أنها لا تتعرج في الاجابة ، بل تلقىها  
وحتى الخاطر ..

قلت لها : « ماشعورك نحو نفسك  
ومطامعك ، ونحو الآخرين ومطامعهم ؟ »  
قالت : « أننى مسدنة بالكثير لبيت  
ديفيز ، فقد ساعدتني في عملى مساعدة قيمة ،  
مساعداً خاصة بالميكياج والنقطة الفنية  
الخاصة بالتمثيل أمام الكاميرا ، وما يشبه  
ذلك . ولكن هذا ليس هو كل شيء ،  
فهناك مساعدتها العظيمة لى ، حين هيئت لى  
الفرصة لتمثيل فيلم تصبو كل نجم الى تمثيله ..  
رغم متاعبها الخاصة وأحزانها الكبيرة التى  
منبت بها بعد وصولها إلى قمة المجد  
في عملها ...

ونسب أفنى لكون  
مثلاً في هذا ، فأنه .. وحين  
مؤلمة مفاجئة .. »

وترددت قبل أن أتسكلم  
وحين هممت بالكلام كانت جان  
قد سبقتنى اليه فاستتلت تقول .  
« اننى أعبد بيت ،  
وأحترمها ، فهمى شديدة  
الاحساس ، حارة العاطفة ،  
ذات قلب كبير ... وهى  
من ذلك النوع من

النجوم اللواتى تصفى شخصيتهن على السكك  
الذى يوجدن به ، سحراً خاصاً . أم  
أمرأة عظيمة .. وهى امرأة قل أن تكون  
ممثلة . وقد حاربت كثيراً وطويلاً في سبيل  
الابقاء على مانحبت المرأة أن يبقى لها .. وقد  
خسرت الحرب .. »

فعلت من هذا .. فقد صادفتها متاعب  
المنة في الفترة الماضية . وقد تستصعب  
تخرج نفسها من متاعبها بنفسها .. وقد يكون  
اليها هام يلسون فتعود حياها معها ..  
كانت عليه ، وحكمه م عقله ، فيصير ..  
أكبر من تلك التى عرفناه من قبل .  
وم طعتنى جان قائلة .

« كلا ، ليس هذا هو رأيى ..  
لست أدري كيف تستطيع أن توفقى  
من نجوم هوليوود والكبار في زواجها . وأظن  
أن من لم يرتفع الى مرتبة النجوم أسعد  
حالا من غيرهن . وإذا كان اثنان قد حارا  
في سبيل الابقاء على « عمل خاطيء » ، فهذان  
هما بيت وهام  
أن بيت ليس لديها شئ من الاشياء التى





# اجعلوا الشاي المشاي

سرد بكم في فصل الصيف  
منغش مرطب للجسم

الشاي الجيد  
وارد الهند وسيريه  
ومبارك وسروشا

طريق عمله  
جهدا شايًا فقيدها ولكه علم  
سحر شاي راغفد عليه بكر  
واللهيه اربلهه صبر  
سايونم زركن



إلى ما أريد..»

قلت.. «فأذا أعترض الحب طريقك»  
فأجابت بسرعة..

«.. ألقى المستقبل والعمل من النافذة»

قلت.. «حقاً؟»

قال.. «حقاً.. ومانه كيد.. أي  
أعرف ما أريد.. وحين أصل به.. تعرف  
ماذا أعمل، كما أعرف اليوم..»

قلت معقياً.. «هل تظن.. بين أذن أنك  
تستطيعين الجمع بين الشهرة والسعادة في  
العمل على المسرح، أكثر مما تستطيعين في  
العمل في السينما؟»

قلت.. «ربما.. بيد أني لا أظن أني أريد  
الجمع بين السعادة والشهرة على أي حال..

أنني صغيرة السن.. وهو ما أشكره لاقدار  
عليه من كل قلبي — ولست أريد الزواج  
الابعد خمس أو ست سنوات.. وفيها استطاع

أن أعلم تماماً إذا كنت ممثلة موفقة أم لا..  
لقد كانت أمنيقي — منذ الطفولة — أن

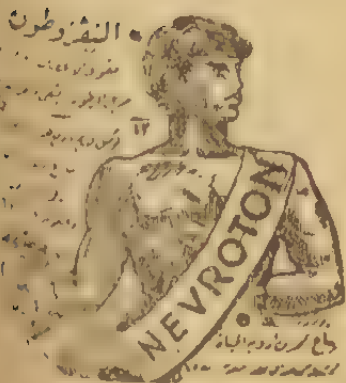
أصبح ممثلة.. وكنت أعرف بالضبط أي نوع  
من التمثيل أريد أن أمارسه.. أريد أن  
أكون عكس بيت ديفز، ومارجريت  
سوليفان، وهيلين هانز..

لست أريد أن أكون كمن وقفوا في  
منتصف الدرج، فلام من الصاعدين،  
ولام من النازلين.. كلا.. أما أن أكون  
في المقدمة.. أو لا أكون شيئاً.. وسأصل

أقوم بتمثيل موقف من المواقف — أن  
التفت إلى نفسي فأقول لها — لقد قمت  
بهذا — لا المخرج، ولا المصور، ولا  
مهندس الضوء — هؤلاء هم الذين  
يصنعون الأفلام لا نحن.. وسأقوم بالتمثيل  
على المسرح في القريب العاجل..»

سألته.. «متى؟ وما هو الدور  
الذي أسند إليك؟..» فضحكت في  
جدل، وهتفت..

«لا.. لا.. ليس معنى كلامي انني  
أنفقت مع مسرح من المسارح، أو مدير  
من مديري برودواي على التمثيل في مسرحية  
معينة، أو دور معين.. كلا، ليس هذا  
ولكنني أعلم أنني سأظهر على المسرح، لأن  
هذا هو ما أردته في الماضي، وما أريده  
في الحاضر.. إن العمل في السينما منتج،  
وأنني لسعيدة راضية به.. ولكنني لم أنس  
مطلقاً أنني في انتظار الفرصة التي تسمح  
لتحقيق ما أصبو إليه..»



## سن . فان ديك - روبرت فلاهرفي

لر اسل « الجامعة » الخاص في روما

عن فلاهرفي أنه لا يحب الظهور ولا الطنطنة أو الدعاية . بل يفضل العمل بها كانت درجته ومع أي فرد حتى كساعد مخرج أقل منه كفاءة كعامل مع المخرج مورناو في فيلم تابو كما ذكرنا

مخرج الايرلندي روبرت فلاهرفي هو كالحالة الذي يجوب القياقي والتفانم مرض علينا مشاهده بواسطة آلة العرض لتبئية بدلا من ان يصف مشاهده غده

وأول فيلم لروبرت فلاهرفي هو « ورك الاسكيمو » الذي كلفته بعمله محلات « اخوان ريفيللون » ابيح القراء سربس .

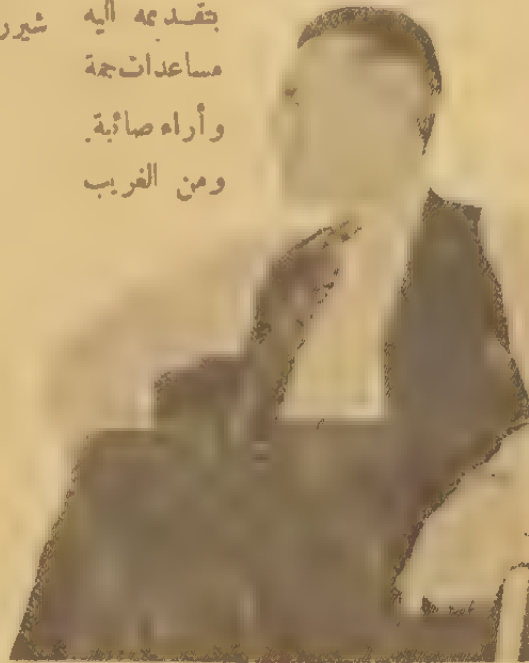
ريصور هذا الفيلم كيمية صيد الحيوانات ذلت القراء . وقد سافر خصيصا روبرت فلاهرفي الي كندا لتصوير هذا الفيلم الذي اصح نتيجة حسنة . ليس فقط من وجهة لأعلان التي من أجلها صنع الفيلم بل من وجهة الفنية أيضا .

ثم أخرج فيلم « موانا » للمؤلف شيفسون كما ساعد المخرج مورناو في اخراج فيلم « تابو » وبعده اخراج فيلم « رجل جريرة ازان » ثم فيلم « رفصة النيل » لحساب شركة لندن فيم للمؤلف كينج وقد مثل الدور الاول الطفل الهندي « سابو » ممثل فيلم الامير عظيم .

وهناك رابطة وثيقة تربط المخرج روبرت فلاهرفي بالمخرج فان ديك فلقد عملهما سويا باخراج فيلم « الظلال » من « الممدود من الافلام العالمية العظيمة » يوم ان اخترع السينما الناطق حتى الان .

ولقد اشتهر فان ديك بعد ذلك بالفيلم ، ولا حري على حساب زميله روبرت

فلاهرفي ! فقد كان هذا الأخير هو اليد المحركة للعيلم وهو المفكر والمبدع لكل حركة هامة فيه . والذي يرجع لدينا فكرة ان فلاهرفي هو صاحب اليد الطولي في اخراج فيلم ( الظلال الباهتة ) بتلك الطريقة الفذة هو أنه بمشاهدتنا لفيلم ( الحان الوثن ) و ( تريدر هورن ) وهما فيلمان اختص باخراجهما فان ديك بمفرده دون معاونة روبرت فلاهرفي نقول حين مشاهدتنا هذين الفيلمين لانجسد فيها تلك القوة ولا ذلك السحر اللذين نجدهما في فيلم الظلال الباهتة . وليس معنى ذلك اننا نتقص من قدرته فان ديك كمخرج عالمي عظيم مختص باخراج أفلام الأدغال والافلام التي تكثر بها المناظر الخارجية . ولكننا نسرد الحقيقة بقولنا أن فلاهرفي كان سببا هاما في شهرة فان ديك كمخرج وذلك بتقدمه اليه مساعدات همة وأراء صائبة ومن الغريب



أما أفلام المخرج فان ديك الهامة فهي ( تريدر هورن ) الشبيهة بالافلام الاخبارية . وأحسن مناظر هذا الفيلم منظر شلالات ( ستانلي ) .. ثم فيلم ( الحان الوثن ) ثم فيلم ( اسكيمو ) ومن الافلام الحديثة ( روزالي ) مع نلسون أدنى واليانور باول . ثم فيلم ( سان فرسيسكو ) مسع جانيت مكدونالد وكلاارك جابل وسبنسر تراسي . ثم فيلم ( آخر بروفة ) مع روبرت تيلور وبربارا ستانويك وجوزيف كاليبجا لحساب متروجلدوين ماير . ثم فيلم ( الشياطين الظرفاء ) تمثيل فريدي بارتميو وجاكي كوبر وميكي روني . ثم فيلم ( الحبيبات ) تمثيل جانيت مكدونالد ونلسون أدنى وفرانك مورجان . ثم أخيرا الفيلم العالمي المنقطع النظير ( ماري انطوانيت ) لنورما

شير وتيرون باور وجون باريمور  
المخرج جلال زكي المنفلوطي  
خريج جامعة روما للسينما  
روما في ١٨ مايو سنة ١٩٣٩

سن - فان ديك

في المدد القادم : المخرج العبقري رينيه كلير



(الجستابو) يعير (الافرا) فريقا من رجاله ..

## لكشف الستار عنه الايدى التى تعمل ضد المحور ..

فريقا من خيرة رجاله الى (الافرا) —  
الجاسوسية الايطالي — لمساعدته في  
كشف الستار عن الايدى التى تعمل ضد  
المحور ، وضد المانيا خصوصا .

الايطاليون الذين

استجابوا لنداء

موسوليني

يسعون للعودة الى فرنسا

عندما أصدر موسوليني نداءه في  
ظروف سابقة الى الايطاليين الذين  
يعيشون في الخارج يدعوم الى العودة  
الى بلادهم اشدها أزرها . . . استجاب  
دعوته كثير من الايطاليين الذين يقيمون  
في فرنسا .

ولكن .. لم يلبث هؤلاء أن  
حارلوا أخيرا العودة الى فرنسا لأنهم  
لعلها ترجع الى خيبة آمالهم في بلادهم  
بيد أن فرنسا لم تسمح لهم بالعودة  
بل وازافت الى ذلك العمل على ترجيح  
نهر كبير من الايطاليين الذين يعيشون  
في أرضها .

وستبدأ بأسرات الرجال الذين  
لبوا نداء موسوليني ثم بالمجرمين المنشعبين  
في أرجائها ثم بالاطالين الايطاليين الذين  
يكونون نسبة كبيرة من عدد الأتباع  
الذين يعيشون عالة على فرنسا .

أما الايطاليون اللاجئون الى فرنسا  
فرارا من الحكم الفاشيستي فسيحزنون  
بين أن يسبحروا في أعمال الدق لوطي  
عند قيام الحرب أو . العودة الى بلادهم

كما رأى المارشال بالبو — حاكم  
طرابلس — أن يقوم برحلة الى القاهرة  
وأن ينزل في ضيافة الكونت ماتزوليني  
لبضعة أيام .  
ولقد أبدى الجنرال بروخيتش في  
التقرير الذى أرسل به الى الجهات العليا  
المختصة في ألمانيا ، أرتياحا كبيرا واعجابا  
بما وصلت اليه الاستعدادات الحربية في  
النواحي الثلاث ، الجوية والبحرية والبرية  
من قوة .

ثم عاد « المفتش الالماني » الى روما  
حيث تباحث مع المارشال باروليدى في شؤون  
الاستعدادات الايطالية ولاسيما في الحيشة .  
كما أشرف على مناورات بحرية أقيمت  
على ضفاف بحيرة « رانسيانو » ، وزار  
أعمال التحصينات في شبرى قواعد ايطاليا  
البحرية « سبتسيا » على الشاطئ الغربى .  
يد أن كل هذا ، آثار من جديد عوامل  
السكرامية والمقت في نفوس الايطاليين  
ضد انساع نفوذ المانيا في بلادهم . حتى لقد  
حاول العمال الايطاليين في ميلان وتورين  
وبولويا ، القيام بمظاهرات لاعلان شعورهم  
فانحدت حركتهم جنود الجيش الايطالي  
وقبض على معظمهم .

وقد كانت هذا الحادث باعثا على  
زيادة نشاط الجهود التى يبذلها الاشتراكيون  
من وراء الستار حتى أوشك القائمون  
بالحركة أن يخرجوا عن تكتمهم وأن  
يعملوا جهارا لا قاذ ايطاليا من الهوة التى  
يوشك موسوليني أن يتحدر بها اليها .

وقد ازداد تفاقم الاضطرابات في  
ايطاليا — نعبا لهذا — حتى أن هنريخ  
هيملر رئيس (الجستابو) — قلم المخدرات  
المربية والجاسوسية الالماني — أمار

أشرنا في العدد الماضي الى الرحلة التى  
قام بها الجنرال والتروفون بروخيتش الى  
طرابلس ، لفحص مدى استعداد القوات  
الحربية الايطالية هناك . وهو الاستعداد  
الذى يعد كل ما يطلبه المحور من ايطاليا  
ظرا لأنه لا يمكن مطالبتها بنصيب في  
الاستعدادات التى يحتاجها المحور في أوروبا  
وذلك لطبيعة موقعها الجغرافى ، اذ أنها  
محاطة بالمياه من نواح ثلاث ، بينما تمثل  
جبال « الألب » الحد الرابع لها . أما في  
ليبيا ، فتبيح الظروف لايطاليا كل الفرص  
لاتخاذ الاجراءات الحربية التى تمكنها من  
تهديد فرنسا في تونس ، ولمصالح بريطانيا  
في مصر .

ولقد اهتم الجنرال بروخيتش عندما  
وصل الى طرابلس ، بتفقد المعدات على  
حدودها الشرقية — وهى الحدود الغربية  
لمصر — أكثر من اهتمامه بتفقد الحدود  
الغربية ، وهى الشرقية لتونس ، وقام بزيارة  
أهم النقاط الحربية هناك . فتفقد التحصينات  
الحربية في « درنة » الواقعة على الشاطئ  
الشمالى الشرقى ، وفي « طبرق » التى تقع  
مقابلة للحدود المصرية ، على الطريق التى  
افتتحها موسوليني ، والتى تقضى من الصحراء  
الطرابلسية الى الصحراء الغربية المصرية .  
لقد شاءت ايطاليا أن تكون أكثر

مجاهلة لمصر من القائد الالماني ، وأن تحاول  
أن تمحو من اذهان السلطات المصرية ما  
أوحته حر كانه من أن مصر هي المقصودة  
بالاستعدادات الحربية التى تقام في طرابلس  
فبادر الملك فيكتور عمانويل الى إرسال  
خطاب الى جلالة الملك فاروق يؤكد له  
صدق ما تستشعره ايطاليا نحو مصر من  
ولاء وود .

## لبقاء روسيا بعيدة عنه معترك السياسة العالمية؟

الحالي في اوربا يهدد البلاد السلافية  
وتقول مدام تابوي انها — بجانب  
هذا — علمت من اوثق المصادر الروسية  
ان فصل ليتفينوف من منصب وزارة  
الخارجية انما يعود الي كراهية ستالين  
الشخصية له وللملة من سياسته في مشكلة  
السلام العالمي ...

وما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان هذه  
الكراهية عينها تشاطره اياها الدوائر  
السياسية في بولندا . فاذا كان هذا هو  
الواقع حقا ، فلما لا ريب فيه ان هذا يكفي  
للقضاء علي الاشاعات التي تكتسب بتعيين  
ليتفينوف لتمثيل موسكو في واشنطن

ولكن مدام تابوي تؤكد ان مشروع  
بقاء روسيا في عزلتها لا يجد تحبيذا من  
أغلبية الروسين ، لاسيما وان مركز المانيا



ستالين

لم يكن أحد يتوقع اختفاء ليتفينوف من  
مركز وزارة الخارجية الروسية في تلك السرعة  
المدججة .

وما كان اختفاؤه يشير اية دهشة لو  
حدث في ايام الارهاب الذي قامت به  
حدود الحرس البولشفيكي القديم . ولكن ما  
سبب العجب هو ان هذا الاختفاء وقع في  
وقت الذي كان ينهمك فيه ليتفينوف في  
لمحادثات من أجل جبهة السلام

ولقد صفت المانيا لهذا الحادث وعدته  
سيرة لبريطانيا حتي لقد زعموا ان اقضاء  
ليتفينوف عن وزارة الخارجية انما كان  
تمهيدا لاتفاق روسيا مع المانيا .

ولكن مدام تابوي — الصحفية الفرنسية  
بدانة الصيت — خبيرة بالروسيا وهي تحبها  
باعتدال الكراهية مع هتلر . ولذا فقد  
سعت الي جلاء غموض الحادث ، فاذا بها  
تؤكد ان ستالين لم يقص ليتفينوف الا  
لأنه اعترى ان يوجه بنفسه سياسة الروسية  
خارجية وان يمس رما بما بيده هو

وقد كان من جراء ذلك ان ذاعت  
لاشاعات والتنبؤات عن هذا الاتجاه . فقال  
بعض ان هذا التغير سوف يسفر قريبا عن  
مهدة بين روسيا وأحد الجانبين ...  
المهور الديكتاتوري أو الجبهة الديموقراطية  
كما يقول البعض الآخر ان ستالين يعترم  
بقائه الروسية في عزلتها بعيدة عن الجو  
العالمي المضطرب .

وما يدعم هذا الرأي الاخير ان هناك  
حقيقتين واقعتين .. اما احدهما ، فهي  
رفض اليابان الانضمام الفعلي الي المحور .  
وأما الثانية ، فهي ان بريطانيا قد ضمت  
عدم الاعتداء على حدود روسيا الغربية  
طريق غير مباشر — ضمن عدم الاعتداء  
على رومانيا وبولندا

مستشفى الاهرام

للأمراض الباطنية

تليفون ٩٧٧٣٣

ادارة الدكتور عمر شوقي



# كازينو وكباريه بديعه الصيفي

بكوبري الانجليزى بالجيزه تليفون ٩٦٢٦٠

من الاثنين ٢٢ مايو يقدم

## الاستاذ يالاالى

فوديل فصل واحد تأليف ابوالسعود الاياري

نشوده حبيبتك | رقصة منك لله  
تأليف مصطفى السيد | تأليف محمود فهمى ابراهيم

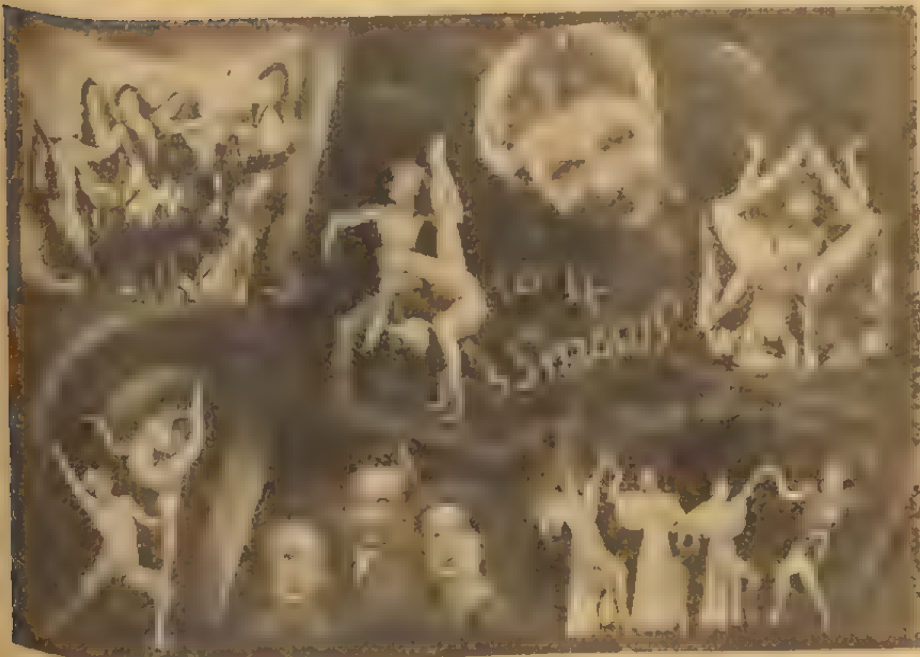
البرنامج تلحين الموسيقى ار عزت الجاهلى

يشاع في البرنامج

## بديعه مصابنى



السيدة بديعه مصابنى



شاره واكيم - تجميعه اسكندر -

فرقة نوافرو الذهبية

من الخميس ٢٥ مايو

الفرقة الاستعراضية الجديدة

## سيدبارس

كل يوم ثلاثه ما تنيه للسيدات فقط

وبومى الجمعة والاحد ما تنيه للعموم

يوميا كباريه فى منتصف الليل

فرقة سيدبارس فى نابلهواتها الفنيه

# على مائدة الافطار .... تبدا الحياة المنزلية ...!!

لاشك أن اهتمام الرجل المتزوج بهندامه ومظهره وطريقته في التحدث والسير أقل بكثير من اهتمام الرجل الغير متزوج بها ... لاشك في ذلك ... ولكن هل هناك سبب مقبول لهذا الاختلاف ؟  
الواقع أنه لم يمكن الوصول الى معرفة السبب المنطقي المقبول لذلك، ولو أن التغير الذي يحدث في الرجل بعد زواجه واضح كل الوضوح حتى لممكنك اذا ما مررت وسط زحام كبير في أحد الشوارع أن تميز بمنتهى السهولة بين المتزوج ... وطالب الزواج ... أو الاعزب

على أن هذا التغير ... أو هذا الاختلاف يرجع في الغالب الى نفس الحياة المنزلية بعد الزواج، إذ يشعر الزوج أنه قد انتهى الى المنزل وأصبح لا يفكر الا في كل ما يختص به كما أنه بمجرد انتهاء الأيام الاولى من زواجه يشعر كل من الزوج والزوجة - رغما عنهما - ان كلا منهما قد أصبح ملكا للآخر ... ملكا خاصا من السهولة بحيث يمكن اعتباره جزءا لا يتجزأ منه

وبعض المدة بعد ذلك لا تلبث أن تغير معاملة كل منهما للآخر - ورغما عنها أيضا - فتصبح بالضبط كما ملته لجريده التي اشتراها منذ شهر وقرأ كل سطر فيها وعلى ذلك فقد يمكن اعتبار أن ذلك التغير الذي يطرأ على الرجل بعد زواجه - يرجع الى نفس الحياة الزوجية التي يحياها، والطريقة التي ينتهي اليها في معاملة زوجته من ان يحيا معها مدة طويلة

على ان هذه امورا اخري يمكن أن تعتبر هي ايضا من الاسباب التي تؤدي الى هذا التغير. واهم هذه الامور .. الخيبة التي تلحق المتألمة في التفاؤل وحنن الظن بالحياة الزوجية فكثير من الشبان يعتقدون اعتقادا راسخا ان الحياة الزوجية مهما كانت الظروف، حياة كلها هدوء .. واستقرار .. (امكاف) على العالم تقمره السعادة من كل جانب

لاشك ان اكثر الشبان يعتقدون ذلك .. ولكن الواقع .. الواقع في اغلب الاحيان ان الحياة الزوجية هي ابعد ما تكون عن ذلك، فان هي الا عقد تتوقف مدته على طباع الزوجين وعاداتهما ومقدار توافقه .. فلما توافق يمكن ان تستمر معه حياتهما وتطول مدتها واما اختلاف لا بد ان يؤدي حتما الى

## أيتها الزوجة

- (١) لا تنسي دائما أن تكوني مرحلة طروب
- (٢) لا تجعل صوتك يرتفع دائما بالشكوى والاحتجاج
- (٣) أتركي زوجك يذكر ما يريد، وحاولي دائما أن تمتنع عن مقاطعته وتصحيح أقواله
- (٤) أمتنعي باننا عن طلب حاجاتك من زوجك وهو يستعد لتناول طعام الغداء
- (٥) لا تعيقه عن الاستمرار في قراءة جريدته فقد يكون ذلك هو العمل الوحيد الذي يشعر أثناءه بالراحة طول اليوم
- (٦) لا تظهرى الغيرة الشديدة من مجرد جلوس زوجك مدة مع إحدى السيدات ونظرفه في الحديث معها
- (٧) لا تسمحى لكائن من كان أن يقترب من حاجات زوجك فلاحتفاظ بكل شيء في مكانه وعلى نظامه هو أهم ما في الحياة المنزلية في نظر الزوج
- (٨) لا تتحدثي كثيرا أمام زوجك عن حسنات رجل آخر وفضائله
- (٩) لا تتركي فرصة واحدة تمر دون أن تشيرى إلى إعجابك بما في زوجك من فضائل

الانفصال، ولو كان ذلك بعد مدة طويلة هذه الخيبة .. أو هذه الحقيقة التي لا يمكن ان يدركها الشاب الا بعد زواجه ولو أنها في الظاهر تبدو بدئية تمر بخيلة كل فرد .. هذه الحقيقة هي التي تغير كثيرا من طباع الرجل بعد زواجه. والزواج في الواقع يتوقف في كل امر من اموره على اخلاق كل من الزوجين. فالسعادة الكبيرة التي تقمرها طول مدة شهر العسل لا يمكن ان تستمر الا اذا توافقت اخلاقها توافقا تاما، بل ان نفس السعادة التي تفرغ على كل زوجين طول مدة ذلك الشهر لا يمكن ان توجد اصلا لو ظهر اي خلاف بين اخلاق الزوجين في صبيحة ليلة الزواج فلزواج السعيد - ولا شك ان هناك العدد الكبير جدا من الزيجات التي تستمر في سعادة تامة - اساسه الحب الصادق والاحترام الكلى لاسم الزوج وشرفه والرغبة الدائمة في البعد عن كل ما يثير المجادلات والمناقشات التي تقلل من مركز كل منهما في نظر الآخر، وتبعه - ولو الى حد قليل - الفكرة الخيالية البديعة الرائعة التي رسخت في ذهن كل منهما عن الزواج وعن شخصية الآخر ومركزه وقيمه فهذه الفكرة البديعة التي يجب ان تسود دائما وترسخ في ذهن كل من الزوجين لكي يظل بيت الزوجية وكراماداً يشعر فيه كل منهما بمنتهى السعادة .. هذه الفكرة لو أنها ترعزت مرة واحدة لكان لذلك اسوأ أثر بعد ذلك في الحياة الزوجية كلها ففي صبيحة كل يوم تبدأ سلسلة الحوادث التي تتكرر دائما فعلى مائدة الافطار قد يحدث دائما ما يعكر صفو الحياة الزوجية. فانت اذا كنت من هواة قراءة جريدة الصباح اثناء تناولك طعام الافطار، وكانت زوجتك ممن يكرهون ذلك، كان هذا سببا كبيرا في وقوع الخلاف بينكما في صبيحة كل يوم



وهنا يجب عليك أن تتناول طعام الافطار بمفردك في صبيحة كل يوم ما دمت مصمما على اتباع تلك العادة، اذ ليس من المفروض مطلقا أن تستيقظ زوجتك مبكرا وتستمر في تحضير طعام افطارك وترتيبه بذوقها البديع، وأنت لا تكاد تشعر بوجودها اذ تهتم بقراءة جريدتك ولا توجه اليها هي حرفا واحدا! ولقد سمعت أكثر من مرة من زوجات سعيدات، أن أهم ما يوطد الحياة الزوجية ويسعد هامة الافطار. اذهبي في نظر الزوجة بداءة الحياة اليومية. فلو كانت هاتفة سعيدة شاطرت فيها زوجها طعامه وتحادثت معه ثم أوصلته إلى الباب الخارجى وهو في طريقه إلى عمله، كانت الحياة طول اليوم - هيدة هانئة - وأن كان العكس أو خرج الزوج إلى عمله دون أن يجلس قليلا مع زوجته كان ذلك من أوائل الامور التي تعكر صفو الحياة اليومية

كذلك يوجد الكثير من الامور التي قد تبدو سقيمة لا معنى لها عند التفكير فيها لأول مرة، ولكنها في الواقع من أهم الامور التي ترنكن عليها الحياة الزوجية بعد ذلك من ذلك أن الخطيئة يجب أن نرى خطيئتها وهوتحت تأثير الخمر قبل أن تقدم على الزواج منه. فهذا في الواقع من أهم الامور التي تمكن الخطيئة من معرفة أخلاق زوجها على حقيقتها هذا هو الواقع والطريقة العملية لمعرفة أخلاق الزوج معرفة تامة .. ولكن هل يمكن تطبيق ذلك؟

لا أظن؟ في مصر على الأقل وبعد الافطار .. تستمر الحياة اليومية وفيها من الظروف ما لا يقل أهمية عن مائدة الافطار حجرة النوم .. الميعاد الذي اعتماد الزوج أن يستحم فيه .. الهدوء الذي يحتاج اليه بعد تناوله طعام الغداء ..

كل ذلك وغيره يجب أن تسوده روح الحب والرغبة الدائمة في التوفيق بين أخلاق وعادات الزوجين، والاحترام الدائم الذي يجب أن يقدمه كل منهما للآخر كما لو كانا في المحلات العامة

والمحلات العامة .. هناك الكثير من الأزواج الذين يقفون لدخول أي سيدة

أو آنسة إلى الحجرة التي يجلسون فيها ولكنهم لا يقفون أبدا عند دخول زوجاتهم .. فهل الزوجة في نظرهم ليست سيدة كغيرها من السيدات؟ لاشك ان أمثال هذه التصرفات .. هي والمناقشات الحادة في المبادئ السياسية

## أمر الزوج

(١) امتنع بتاتا عن الالتفات إلى زوجتك في مجلس عام ومحاولة افهامها أمرا من الامور مما كانت تجمله تماما بل انتظر إلى حين عودتك إلى المنزل (٢) لا تظهر الامتناع أو التضمر من انتظارها لكي تمر أمامك في أحد المحال

(٣) لا تعودها على قيادة السيارات دائما أو لعب الجولف أو البريدج بل حاول أن تلعب ذلك مع أحد أصدقائك (٤) لا تستبجح أمرا من أمورها أو تظهر عدم رضائك عن أحد فسانيتها ثم تظهر اعجابك بستان يماثله ترتديه سيدة أخرى

(٥) لا تتحدث عن طفلك بقولك « ابنتها » عند ما يسىء التصرف في امر ما ثم تتحدث عنه بقولك « ابنتها » عند ما يأتي عملا مشرفا

(٦) لا تظهر الغيرة من أصدقائها الرجال ثم تسمح لها بعد ذلك بالذهاب مع أحد أصدقائك إلى السينما عندما تكون مشغولا فصديقها لا يقل أدبا عن صديقك كما أنه لا يقل أمانة عنه

(٧) لا تقدم بتاتا على الزواج قبل أن تعلم تماما المصاريف التي سوف تضطلم بها، فليس أصعب على المرأة من أن تعلم أن هناك الكثير من الامور التي لا يمكنها القيام بها

(٨) لا تنس أن تغسب دائما عن مقدار حبك العميق لها

والدينية من أهم الاسباب التي تؤدي إلى الطلاق وبعد ذلك ... الحجة المائية والصعوبات المادية التي تترض حياة الزوجين، كثير ما تكون هي لاخرى سببا من أسباب الانفصال إلا أنها في الواقع تأتي بعد كل ما ذكرنا ولو أنها في الظاهر قد تبدو من أهم الاسباب إلا ان هذا خطأ محض فالحياة الزوجية لو أنها خلت تماما من المصادمات التي نشأت عن الاسباب التي ذكرتها لكانت سعادتها ارتباط الزوجين ببعضها رابطة الحب العميق والاحترام الدائم ولكانت كافية تماما للغلب على الصعوبات المادية والتخلص منها بشق أو بغيره .. وودي ان أمس في أدن كل خطيب ... أو خطيبة ... زوج .. أو زوجة .. بهذه الجملة التي اعتبرها من أهم الوسائل التي تؤدي إلى سعادة الحياة الزوجية

« ابقهم دائما ... وحافظ على ... الابتسامة ... لا تقاطع زوجتك أثناء حديثها ... ولا تحاول أن تد أن تعيقها عن الكلام لكي تتكلم أنت، بل اتركها واظهر في كل ما ... احترامك الكلي لها ولا رائها ... ابقهم دائما ... وحافظ على ...

اقتعد عن المشاحنات مهما كانت الظروف فانها كما سبق ان ذكرت لا بد أن تترك ولو بسيطا يستمر مدة طويلة اهم دائما بأن لا تذهب إلى العرش إلا وأنت على صفاء تام مع زوجتك، فهذا هو كل شيء .. ولا يمكنك أن تتصور الاثر الذي تحدثه ليلة ذهبت فيها إلى فراشك ثم اسهرت في نومك إلى جوار زوجتك دون أن تحزن لا يمكنك أن تتصور الاثر الذي ينتج عن ذلك .. أو كذلك ..

وإذا كنت تريد أن تحافظ على سعادتك حاول دائما أن تكون طبيعيا مذهب الاخلاق حدث مرة أن اجتمع مع زوج زوجة في حجر نوحها فذكر الزوج أنه أحب امرأته أكثر ولذا فهو يود الطلاق لكي يتزوج من حب ابتداءات الزوجة في التكلم وقد غمخ حزن ولكن الزوج كان لا يزال مستمر في حديثه فاعتذر كل منها الآخر على مقاطعة حديثه وتكرر الحديث .. وتكررت المقاطعة طعنه وتكرر الاعتذار عدة مرات .. وأخيرًا أصبح كل منهما ضاحكا وارتدى في أحضان الآخر

## مارك هيلاندجر ، كاتب القصة القصيرة الامر يكي الاول ، هو كاتب قصة :

### مدينة أحلامها ..

أهل أربع الاوصاف التي يمكن أن  
وصف بها جراسي عند وصولها إلى مدينة  
نيويورك هو «المدهورة» .

لقد كانت تحم بها دائم ، وكانت في  
نظار زيارتها بصير فارغ منذ أمد طويل  
وكانت تتخيل أسبوعي الاجازة الذين  
ستقضيها فيها .. في ذلك البلد العجيب

ولان ، هاهي ذي السيارة تقلم... في  
يرغم الي مدينة أحلامها لتقضي أسبوعي  
جرام فيها ... أخيرا ؟ !

أدهلتها الانوار المضيئة في كل مكان  
ورغبتها وأرجفتها أيضا — حركة  
لمرور فيها .. كانت مدينة عجيبة ..  
عجيبة في كل شيء كما تخيلتها ورسمت  
صورته لنفسها قبل أن تصل اليها ..

لم تكن الاموال التي معها وفيرة .  
فضطرت الى الاكتفاء بتأجير غرفة  
بتواضعة في فندق متواضع يقوم على رأس  
حد الشوارع . ولكن هذه الحقيقة لم  
تفقداهم عنها أو سرورها .. أنها في  
نيويورك .. مدينة أحلامها ..

كان الوقت مساء حين وصلت مدينة  
أحلامها ، فلم تستطع أن تغادر حجرتها  
لأنها تخشى الزحام فقط — بل لأنها  
كانت تبجن عن السهر منفردة . كما كانت  
تفعل من المرحلة الطويلة التي قطعتها

\*\*\*  
ت في أعلا معلق في الفندق أن  
مساء معد في المطعم الذي يحتل الطابق  
الاجهي من مبني الفندق ، فقررت أن  
تسهر عشاءه فيه . في هذه الليلة فقط  
في الافق

كان المطعم من تلك المطاعم الشعبية العادية ،

كل الاماكن التي كانت ترجو أن تزورها ..  
وحدث مرة أو مرتين أن صحبته إلى  
السينما ، حيث كانت تلقي يد يدها فتعاق  
اليدان في الظلام !

كانت جراسي تنكيو المرة بعد الاخرى  
وكانت موقنة من أن ييل يكبو هو الآخر  
المرة بعد الاخرى ! !

ولكن هذا كله لم يكن يغير من الحقيقة  
الواضحة .. كان ييل ترائراً في كل شيء  
الا فيما يختص بعمله وأصله وفصله ، لقد  
صارحته جراسي بكل ما عتدها عن والديها  
والاولاد الذين خلفتهم في بيت الاسرة  
الصغيرة المتواضعة في البلدة .. ورغم هذا  
قد ظل ييل صامتا ، فلم يقابل اعترافها  
بمثلها ! ! وفي كل مرة كانت جراسي  
تثير فيه موضوع العمل ، كان ييل يغير  
مجري الحديث سريريا ؟ ! ؟

وكانت هذه أعجب التواحي .. كان ييل  
يقضي معها كل الوقت الذي يعمل فيه  
الآخرون . وهو رغم هذا كان يبدو دائما  
كمن يملك مالا وفيرا ! !

\*\*\*

كانت جراسي قد قرأت من المجلات  
ورأت من الافلام ما فيه الكفاية لتفهم أن  
نوعا واحدا من الرجال هو الذي لا يعمل  
في الوقت الذي يعمل فيه الآخرون ، ويملك  
— رغم هذا — مالا كثيرا ..

حين طرأ على ذهن جراسي هذا التفكير  
ضحكت من نفسها وشغلت ذهنها بتفكير  
آخر من نوع آخر ..

تم مضت الايام وتالت الحوادث .. وفيها  
الشيء الكثير من الشبهات ، فلم تملك جراسي  
نفسها ولم تستطع أن تمنع ذهنها من التفكير ..  
كان يسعد ييل أن يظل معها في أية  
ساعة من ساعات النهار .. أما في الليل فكان  
يندر أن تراه ؟ !

وذات يوم ذهب ييل الى خارج المدينة  
ليقضي يوما أو يومين كما قال ...  
وجاوت جراسي ان تعرف عشا أين  
ذهب ؟ .. وأخيرا أقدمت نفسها بأن تواجه  
الحقائق بشجاعة ..

له مثل في كل الفنادق المتواضعة الرخيصة  
يبد أنه كان في نظير جراسي مطعما يديعا !  
ورأت جراسي رجلا يجلس على المقعد  
المقابل لمقعدها على المائدة .. كان فردا من  
الأفراد العاديين الذين يجد الانسان مثيلا  
لهم في كل المطاعم الرخيصة .. ولكن جراسي  
كانت ترى رجال نيويورك جميعا ظرفاء  
متألقين ، جامهم فتان ، وسحرهم خلاب ؟ !  
وحين تحدث اليها الرجل ، أبستمت  
جراسي .. الأمر الذي لم تفعله في بلدتها  
مطلقا ! . وبادلت الرجل الحديث .. ولم  
تمض عشر دقائق حتى توطدت بينهما أواصر  
صداقة عظيمة ؟ !

كان اسم الرجل ييل ، وقد أنبأها أنه  
ينزل في نفس الفندق ، وقبل أن يفترق  
عنها عند المصعد وعدته أن تلقاه في اليوم  
الثاني لتخرج معه للتفرج على المدينة . !

كان الاسبوع الذي اقضى اسبوعا حافلا  
عجيبا .. كانت جراسي تلقي ييل في الظهر  
فيخرجان معا ويطوفان المدينة .. وشاهدت  
جراسي كل الاشياء التي كانت تحلم بها وزارت





لنفرض أنه الرجل الذي تشك أن يكونه ؟ .. ولكن كل ذرة في دمها كانت تأتي ان تقرها على هذا الشك !  
لقد حلت — في بعض الاحيان — بالزواج من بيل .. بيد أنها تعرف ان هذا الحلم — مادامت هذه الظروف كلها مجتمعة — لن يتحقق أبداً .

ونجحت في النهاية في ابعاد هذه الفكرة عن ذهنها حتى أدركت إنه لم يبق من الاجازة غير يومين .. أجل يومين فقط !  
كانت مع بيل في طريقهما الى أحد مطاعم بورندواي .. يا لله ! لو لم تكن تلك الظروف التي تحيط بموقف بيل ، اذن لكانت جراسي أسعد فتيات العالم كلهن ؟  
ودخلا المطعم واختار بيل مائدة في ركن مزو بعض الانزواء .

ثم حدث شيء جعل الامور تخطو خطوات سريعة لاهثة  
صاح أحد الرجال الذين يقفون وراء البار وهو يلوح بيده ليليل .  
— هاي .. يا قاتل !

شعرت جراسي بدمها يتجمد في عروقها عندما طرق سمعها ذلك الوصف ! ومات الامل الاخير الذي كان يخفق في قلبها — مناضلاً ليعيش ..

ورأت وجه بيل يصطبغ بحمرة قانية ، وانه لا يجرؤ على النظر اليها ..  
قالت في هدوء ما أمكن .  
— أظن — اذا لم يسؤك — أنه من الاوفق ان أعود الى الفندق !

لم ينطق أحدهما بكلمة وما في طريقهما الى الفندق حتى وصلا الى بهوه ، وكانت جراسي قد فكرت كثيراً وقرراً عليها على قرار ..  
قالت في همس .

— بحسن أن يودع كل منا الآخر ..  
لقد قررت الرحيل عن نيويورك .. وهناك سيارة تقوم في الصباح المبكر .. وسأستقلها وأظنني لن أستطيع ان أراك مرة أخرى ، فشكراً لك على ما قدمت .. وتتم بيل في تعاسة واضحة .

— جراسي ... أي آسف .. معي هذا أن ما بيننا انتهى ... لقد ظننت أنني أستطيع رؤيتك في فرصة أخرى .. أنك تعلمين كم أحبك .. ألا تحبينني .. ولو بعض الحب ؟ ..

حولت جراسي وجهها عن عينيه المتوسلين ، وهزت رأسها :  
— لا أستطيع ... كنت أظن ذلك في أول الامر ، ولكنني كنت أخدع نفسي .. لم اكن أعرف شيئاً عنك .. ألا تفهم يا بيل .  
لست أستطيع أن أحب رجلاً يحصل على المال بالطريقة التي تحصل بها عليه .. لو أنك كنت ذا عمل شريف ، ولو لم تكن منضماً الى طقعة . ... لصوص .. لا تخلف الامر ...

— كذلك كان رأيي .. وكان هذا هو سبب خروصي على اخفاء الامر عنك .  
حسنًا . وداعاً يا جراسي . كانت سعادة معرفتي بك .  
وقاست جراسي — ليلة أخرى — من الارق . . .

\*\*\*

استقلت جراسي السيارة في الصباح الباكر .. كانت أجازتها قد انتهت وهي في

## خطرات عن

# عميوبة الحكم في مصر

صالح الجداوي

المحامى - وعضو مجلس النواب



على الفرقة القومية أن تخلق المؤلف

تحقيق

لأنه تعتمد على كبار المؤلفين فقط . . .

سبق أن نشرنا خبرا قلنا فيه أن وزارة المعارف العمومية قد أسست لجنة لبحث في الطرق الواجب اتباعها في ترقية الاغاني حتى تتخلص من «تماهة» معاني الاغاني المصرية التي تعرضها محطة الاذاعة للاسلكية فرضا على الجمهور .

وقد علمنا أن بعض الشعراء قدموا شكاوى عدة لولاة الامور يذكرون فيها أنهم حاولوا الاتصال بالمسؤولين المشرفين على شئون الاذاعة لتقديم أغاني لها قيمتها ولكنهم لم يجدوا صدرا رحبا وقد قدمت شكاوى أخرى من أكثر من مطربة ضد «بعضهم» يذكرون فيها أشياء خطيرة ، تمس سمعة المحطة كثيرا .

وسنجرى بدورة تحقيقا صحفيا في هذا الموضوع

افتتاح موسم وهي

افتتح يوسف وهي موسم الصيف مسرحية «محسوب البية» على مسرح اليندو في يوم الخميس الماضي ، وقد أم المسرح عدد كبير من كرائم العائلات ومن محبي يوسف وسنكتب عن المسرحية بالتفصيل في العدد القادم

وقد قدمت ليوسف باقات من الورد كما ذهب الى غرفته الكثير من الوجوه والاعيان لتهنئته بافتتاح موسم حفلات المدارس

أنتهت حفلات المدارس الثانوية ومدارس البنات وكلليات «الجامعة»

وقد نشط المسرح المدرسي هذا العام

الافاضل لجنة كما أن فلت ذلك مرارا ، لها قيمتها الادبية واسكنها أبعد ما تكون عن فهم فن المسرحية

فالتعمق في الافة شيء وفهم المرح شيء آخر ، ولا يمكن أن يحكم من ليس له دارية بشئون التأليف المسرحي مها علت قيمته الادبية ، على مسرحيات مؤلفة وأنا أتحدى حضرات الفضلاء أعضاء لجنة القراءة الادبية أن يؤلعوا جميعا للمسرحية واحدة . فحرام أن يصرف لكل عضو - جنيتها عن كل مسرحية يقرأها ليلدى رأيه فيها ؟ وهناك مسألة أخرى وهي أن الاستاذ

المدير يسعى باستمرار ليحمل كبار مؤلفينا على التأليف للفرقة ، وأود أن أقول له بصراحة أن هؤلاء المؤلفين قد «شاخوا» وأصبح تفكيرهم لا يتفق مع تفكير اليوم فيجب الاعتماد على المؤلفين الشبان حتى ولو قد هوا أنتاجا فنيا ناقصا أذ سيسخجمهم هذا على الاستمرار في التأليف حتى تعمل مسرحياتهم الى الدرجة التي نحب أن تصل اليها .

إن أهم واجب يجب أن يضعه ولالة الامور نصب أعينهم هو ضرورة تشجيع المؤلف الشاب لتخلق منه مؤلعا يستطيع أن يفدى في القد المسرح المصري . . ذلك خير من الاعتماد على مؤلفين في طريقهم إلى القبور !

ابراهيم أبو العينين

للفرقة القومية رسالة ثقافية ، مهمتها تأديتها عن طريق المسرح ، ولهذا الغرض شئت

ولما كان عماد المسرح هو «المسرحية» لا بد من أن تتوفر لدى الفرقة عدة مسرحيات مصرية مؤلفة لتقديمها للجمهور وكانت الفرقة قد اعتمدت في بدء تكوينها على تقديم مسرحيات معربة ومؤلفة بقلم كتاب سبق لهم أن غدوا المسرح المصري فيما مضى بمسرحيات من نوع «الكلاسيك» فذات في وقتها نجاحا وكتبت لأصحابها شهرة في عالم التأليف

ولكن الواقع أن مسرح اليوم يختلف عن مسرح الأمس تماما ، فالجمهور الذي كان يصفق لمسرحية الحاكم بأمر الله ويعجب بلباس مسرحية الشرف الياباني مثلا وبالسيوف البراقة والمشاح التي يرتديها الممثلون ، غير جمهور اليوم الذي يتذوق المسرح ويتطاب مسرحية فنية دقيقة وضمت بأسلوب سلس جميل ، تعالج فكرة أو موضوعا مصر يامعنا

لقد دهشت جدا حينما علمت أن لجنة قراءة الادبية بالفرقة القومية لا تهتم إلا بمسرحيات وضعت بلغة عربية معقدة يكتب «معروفين» وانها تلج على الاستاذ الفاضل مدير الفرقة القومية بالاتصال بالمؤلفين لتأليف مسرحيات للفرقة . . . صفت حينما علمت بهذا فاللجنة باحضرات



شاطر، يشكر عليه مفتش شئون التمثيل

بوزارة المعارف الأستاذ زكي طليحات

ولكن بالرغم من هذا فاققت بعض المدارس التي لم يشرف عليها مفتش التمثيل نفس المدارس التي قام بالتدريب فيها مدبرو المسرح المدرسي، وقد سر مفتش التمثيل من ذلك إذ أنه كفنان يرى أن الغرض هو رفع مستوى التمثيل في المدارس على الإطلاق وأنه سيعمل على إهداء

ثلاث مداليات ومكافآت للمدارس الالية (١) كلية الآداب ومدرستها طالب وقد كان يشرف على برنامج الحفلة ويحضر بروفاها العميد السابق الدكتور طه حسين بك الذي يشجع فن التمثيل في الكلية

(٢) مدرسة رفي المعارف الثانوية وكان يدرب التمثيل فيها الأستاذ عبد القادر المسيري وكان الطلبة يجدون كل تشجيع وتعزيد من حضرة المربي الفاضل الأستاذ محمد عبد الصمد ناظر المدرسة

(٣) مدرسة الجيزة الابتدائية للبنات وكانت تعلم الطالبات التمثيل الانسة لطيفة شعبان المدرسة بالمدرسة. وكان برنامج هذه المدرسة ناجحاً إلى حد بعيد قد فاق كل مدارس البنات الأمر الذي أدى إلى أن دعا سعادة العشماوي بك وكييل وزارة المعارف حضرة المربية الفاضلة ناظرة المدرسة وهناك علي مشاهد من برنامج عظيم كما هناك كبار رجال وزارة المعارف. ونحن نقدم جزيل شكرنا لمفتش شئون التمثيل لا عتافه الصريح بمجهود المدارس التي لم يشرف عليها مدبرو الوزارة ولما سبقة له هذه المدارس من جوائزها كانت قيمتها المالية، فقيمتها الأدبية تكفي. وهكذا تكون روح الفنان

عزيز عيد

سبق أن نشرنا خبراً قلنا فيه أن عزيز عيد قد وقع على عقد بالاشتراك مع فاطمة رشدي للعمل في كازينو مونت كارلو ماسكندرية

## تلهيز الشيطان

تاسيا في قدي عليه، وأنا عند حسن ظنهم في أكتفي بهذه الإشارة البسيطة وهي أن الإخراج كان قاتلاً أما التمثيل فقد أجاد الممثل الأستاذ أحمد علام دوره واستطاع أن يسير فيه بنجاح عظيم فأضاف إلى شهرته شهرة جديدة. ولو كانت الأستاذ علام بهم بالحفظ لكان فخراً به لا مثيلاً له. أما منسى فهمي فكان «جنرالاً» عظيماً برهن على أنه فنان في كل دور يسند إليه، كذلك عباس فارس في دوره كان مثال الممثل الناجح باستمرار، وكان فؤاد فهمي في دور «البيط» ممثلاً لا يستطيع أي ممثل غيره أن يقوم بتمثيل أدوار معينة، كما يفعل هو!! ولعل هذا يقنع ممثلينا بأن الخير كل الخير في القيام بالأدوار التي تلائم كلا منهم لا التطلع إلى تمثيل الأدوار الكبيرة سواء كانت تلائمهم أو لا تلائمهم... أما فردوس حسن فكانت أقل من المتوسط في دورها في حين أن فردوس «فنانة» طالما أعجبتنا بهما في أدوار أخرى.. ولست أدري ما هو السر في فشلها هذه المرة، وأمل أن تهتم بأدوارها في المستقبل كعهدناها خصوصاً وأنها الممثلة التي يعتمد عليها في فرقة كالفرقة القومية.

اختتمت الفرقة القومية موسمه التمثيلي بمسرحية تلهيز الشيطان لبرنارد شو وتعرّب الأدب مختار الوكيل وبالرغم من أن العرب اثنىء وأنه ليس من الدارسين المتعمقين في اللغة الانجليزية إلا أن تعريبه قال استحسن الجمهور ذلك لأنه قد عرب المسرحية بلغة عربية سهلة أقرب إلى اللغة الدارجة بل أن سهولة لغة العرب ساعدت كثيراً على «مرور» هذه المسرحية التي سقطت في أمريكا ونصح مؤلفها في خطاب سبق أن أرسله للفرقة القومية بعدم تمثيل هذه المسرحية!

أما إخراج هذه المسرحية فلم يكلف مسيو فلاندر عتاءاً لأنه سهل جداً، ولكن هل وفق المخرج الفرنسي في إخراج طبعاً لا!!.. لقد فشل في الناحية الفنية فشلاً ذريعاً إذا استثنينا «الديكور» وقد أبلغت «وسيط» مسيو فلاندر حينما سألتني رأيي بصراحة وشرحت له ما كان يجب أن يتبعه لإخراج هذه المسرحية فأبلغني: إذا كانت صادقا في قوله.. أن مسيو فلاندر اقتنع بوجهة نظري وأنه سر لوجسود من يفهمون أصول النقد وطلب مني بالحاح على لسان المخرج الفرنسي أن لا أكون

وتحدثنا عن نهاية هذا الرجل الذي

خدم المسرح أكثر من نصف قرن وكانت نهايته المؤلمة لتمرده المستمر في كل فرقة يعمل بها

وقد لجأ عزيز إلى شخصية محترمة لتوسط له لدى معالي الدكتور أحمد ماهر باشا، كما يتوسط له كبار الممثلين لدى الأستاذ مطران ليعود إلى الفرقة ونحن نأمل أن تنجح وساطتهم ويعود عزيز إلى الفرقة.

### فرقة عمر وصفي

يفكر الممثل القديم عمر وصفي في تكوين فرقة تعمل بالصيف في مسرح ريتس لتقدم مسرحيات من نوع «الغودفيل» وقد تفاوض عمر وصفي مع الأنسة أمينة شكيب وشقيقتها زوزو شكيب على العمل معه باعتبار أنه كان أستاذاً الثاني أيام هوايته للتمثيل بجمعية أنصار التمثيل، كما تفاوض الآن مع عدد لا بأس به من الممثلين والممثلات

..... ثانياً على هذا النجاح الكبير

ألحان الشيخ سيد درويش

انضمت أخيراً إلى فرقة على الكسر

المطربة المعجزة حياة صبري

وهذه المطربة تصر على أنها خير من فني

ألحان المرحوم الطيب الذكر الشيخ سيد

درويش وهي للأسف لا تستطيع ضبط

ألحان الشيخ سيد .

فحسبي أن يتنبه إلى ذلك عهد أفندي

البحر نجيل الفقيده ويطلب بمنعها من إشاد

أغاني والده ليضع حداً لذلك العبث بألحان

أكبر موسيقي أنجبته مصر!

حركة تطهير

اتصل بإدارة الفرقة القومية أن بعض

الهواة يقوم بأعمال من شأنها الخط من

كرامة الفرقة القومية

لذلك صممت الإدارة على فصل هؤلاء

وابادهم عن الجو الفني حيث أننا نطلب في

هذه الأيام وجوها جديدة لاصحابها أخلاق

وآداب — على الأقل — بالثقافة العامة لا

كهؤلاء الذين يفضحهم جهلهم ويسبون

إلى أنفسهم وإلى الفرقة!

نادى التجارة بالإسكندرية

أقام نادي التجارة العليا حفلته التمثيلية

السبوعية على مسرح نادي موظفي الحكومة

المصرية يوم السبت الموافق ١٣ الماسي

وأقل ما يقال عن هذه الحفلة أنها نجحت

نجحت نجاحاً باهراً لولا بعض الأخطاء الفنية

في الإخراج نرجو أن ينتبهوا إليها مستقبلاً

.. وقد قام الموظفون لهاون بتمثيل رواية

« ابن الخولي » وهي مقتبسة عن مسرحية

الأستاذ يوسف وهي « الفلاح » وانقنوا

أدوارهم تماماً وخصوصاً الهاوي الشاب

« بطرس برسوم » الذي قام بدور « الدكتور

إبراهيم » بطل الرواية .. ثم .. تم الممثل

الهاوية أيضاً روز الصافي التي قامت بدور

ناهد هانم بطلة الرواية فتمني لهم النجاح

الدائم .

## مأساة طاهر هفي في الفرقة القومية

### تكرر في محطة الاذاعة اللاسلطوية المصرية

المصرية وسلوك موظف فيها إذ نجد

نفس مأساة طاهر هفي بالأمس تكرر

اليوم من جديد على نفس الصورة من

محطة الاذاعة ١٩

وفي غير هذا المكان يري القراء خبراً

عن تحقيق بدأت وزارة المعارف فيه

حول ماجري بمحطة الاذاعة فاعلم الوزارة

تأخذ الآتم بأنهم في غير هواة أو

رحمة .

« فنان »

بذكر القراء حادث طاهر هفي الذي

فصل بسببه من إدارة الفرقة القومية منذ

عام، ومادار حوله من تحقيق في وزارة

المعارف فكشف عن مأساة وأشياء

أخرى .

ولولا أن وزارة المعارف قد تنبعت

— مؤخرًا — إلى هذه المأساة لأودى

الحادث بحياة الفرقة كلها .

نكتب هذا بمناسبة الممس الذي

تناقله الأسبوع حول محطة الاذاعة

بخدمة المسيو فلاندر وسافر معه إلى باريس!

عبد العزيز خليل

اتفق فؤاد برعي صاحب كازينو برعي

برأس البر مع عبد العزيز خليل على أن يعمل

على رأس فرقة تعمل بالكازينو المذكور

بالاشتراك مع زينات صدي

فرقة تمثيلية

سبق أن أشرنا إلى أن مختار عثمان سيؤلف

فرقة .

وقد وقع عقود مع من سيعملون معه

غير أنه سيعمل بفرقته في الصعيد حيث يود

أن يعرض فنه على أقاربه في ساحل

سلم .

ولاشك أن مختاراً سيلقي نجاحاً كبيراً

في الصعيد حيث أنه من أسرة عريقة جداً

من أسرات الصعيد العظيمة

في كازينو بديةة الصفي

أخرج كازينو بديةة الصفي استكش

لويس كما قدمت برناجاً فلانداً أعجاب

جمهور الكازينو وهو جمهور من الطبقة الراقية

تعود أن تقدم له بديةة دائماً برامج أخاذة

وربما انضم إليه حسن البارودي وزوجته

رفيعة البارودي!

على طينجات وفهم حبشي

يشترك الآن مهم أفندي حبشي

« والاستاذ » على طينجات في وضع مسرحية

من عشرة فصول وعشرين منظرًا وقد

أوشكا على الانتهاء من تأليفها وتقديمها

للفرقة القومية .

وهذه المناسبة يذكر أن الأستاذ يوسف

عز الدين شاهد مسرحية المال والبنون وعلى

أثر مشاهدتها أمر فؤاد شهبزاد الملحن

بفرقة بنسخها لتمثيلها بفرقته في موسم

الصيف بروض المرح!

بين فلاندر وإدمون

سبق أن نشرنا خبراً قلنا فيه أن الفرقة

القومية ستستغني عن خدمة مسيو فلاندر

الذي يعمل بها كخارج

وقد علمنا أن إدمون نوبيا يفتكر في

تقديم استقالته من الفرقة عند سفر مسيو

فلاندر إذ يصحح ليعمل له بها وربما التحق



لو أقدم موسوليني علي أية حركة في أفريقيا

فستحصر جنوده في ليبيا وشرق أفريقيا، ويقضى عليهم!

أفريقيا الاستوائية الرئيسية في الغرب،

ومن مصر في الشرق -

كما أن الجيوش الإيطالية في شرق  
أفريقيا سوف تنحصر بين القوات التي توجه  
لهاجتها من كينيا، والسودان، والصومال  
البريطاني

وبما تغلق قناة السويس دون إيطاليا،  
وتقطع كل صلة بين الجنود الإيطالية في  
شرق أفريقيا وبين بلادهم، يظهر خطرات  
يهددهم بالفناء - ذلك هو خطر قيام  
الثورة التي تدبر منذ اليوم في الحبشة

### في الصحراء الغربية

هذا ويقوم الجنود البريطانيون والمصريون  
في الصحراء الغربية - بجهود نشطة واسعة  
الطاق، في سبيل الاستعداد لاستقبال  
الحرد الإيطالية بما يليق بها - فهم بالرغم  
من قلة عددهم بالنسبة إلى عدد الجنود  
الإيطالية المحتشدة على حدود مصر الغربية  
إلا أنهم أكثر منهم عدة، واهنع منهم مركز  
وإذن - فلن يجد موسوليني الطريق  
سهلة مهيأة إلى وادي النيل، كما يوحى إليه  
حلمه

ونحن نقدم للقراء على هذه الصفحة  
بعض مناظر لما يجري في الصحراء الغربية  
نرى، هل يجرؤ بعد هذا على تنقيص  
الخطوة التي وضعها لتنفيذ حلمه؟



### حلم الدوتشي

لم يعد حافيا أن الحلم الذي أصبح يستهوي  
الدوتشي هو وصل الممتلكات الإيطالية  
في شرق أفريقيا بصحراء ليبيا الإيطالية  
وذلك عن طريق التوغل في السودان

المصري الإنجليزي

واسكن بريطانيا لم تن عن اتخاذ  
الاجراءات الكافية لمقاومة تحقيق هذا  
الحلم، مقاومة يكون فيها القضاء المبرم على  
خطة موسوليني وعلى رجاله وسلطانه في  
أفريقيا.

قلو انه اقدم على أية حركة في سبيل  
تحقيق حلمه لعرض جيوشه في ليبيا -  
أولا - لخطر الانحصار في نواح ثلاث  
من تونس والجزائر في الشمال، ومن

في يوم ٢٨ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨  
صباحا بناحية طه شرامر كز قويسنا متوفية  
وفي يوم ٣١ منه بسوق قويسنا  
سيماح علنا جاموسة سمراء ٨ سنوات  
ومنفولات وزراعة فح كازولي مبينة  
جميعها محضر الحجز ملك سكيته فرج  
عوض ومحمد فرج عوض بمادا للحكم  
١٤٣٨ و ١٤٣٩ سنة ٣٣ وفاة لمبلغ ٤٦٤٦

قرش صاع بخلاف أجرة هذا النشر وما  
يستجد  
كطلب الشيخ وهمه مصطفى بسيوني  
من طه بشيرا  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٨  
صباحا بناحية هواره عدلات وان لم يتم

يكون بسوق اللاهون يوم ١٢ منه  
سيماح علنا عجل نفر أهر سليم ملك  
جوده عبدالرحمن وفاة لمبلغ ٧٧ قرش صاع  
خلاف رسم هذا النشر بمادا للحكم ٨٣٠  
سنة ٣٩ فيوم

كطلب موسي أفندي جرجس موسى  
باليوم  
فعلي راغب الشراء الحضور





الامبراطوره من كراهات التجديد ككل  
أفراد الحاشية ورجال البلاط والشعب  
نفسه.. يبد أن الرأس  
تفري كان وحده هو الذي  
يسعى الي تجديد مدن  
الحبشة.. وخلق روح  
العصر فيها

وكذلك كانت  
الامبراطورة مينين هي  
التي تشرف علي زراعة  
القطر بنفسها وأعمال الجني  
المختلفة — وغيرها من  
الاعمال المفيدة النافعة..  
مالم تمهده الحبشة من قبل..

وكان الرأس تفري وزوجه الاميرة  
مينين من المجددين في تفكيرهم وأعمالهم..  
ولكن الصعوبة التي كانت تقابلها دائما  
هي أنها لم تكونا، دائما، على إلمام تام  
بالحقائق..

وحين سألت الامبراطور عن الصناعة  
وهل يحاول أن يفتح مصانع في بلده وهل  
يربح؟ قال..  
— لا يربح عمل جديد في هذه البلاد  
مطلقا..

أنني أحاول ان أعلم الشعب قيمة  
الصناعة ومعظمهم اليوم يذفن أمواله أو  
يخفيها في جحر من الجحور.. ولا يعطى  
أمواله لاحد إلا لمن يستطيع أن يضيف  
ليها أربابا طائلة..!!

\*\*\*

وفي إحدى رحلاتي متحنى الرأس  
تفري — الي جانب فحلين من فحول الخيل  
الجيدة لأركبها — جواز مرور بأمر  
فيه الامبراطور بالحرق على سلامتي في كل  
البلاد التي أطوف بها وكنت أقوم إذ فاك  
برحلة من شمال الحبشة الي حدود الاريتريا  
الاطالي وهي رحلة يقطع فيها المرء حوالي



السهماء ميل  
يبد أن

جواز الامبراطور لم يكن له تأثيره  
الي أبعد من أميال قليلة بعد العاصمة أما  
الباقي فقد كن رؤساء القبائل يحارب  
بعضهم بعضا في سبيل السلطة دون  
أن يأمنوا لامبراطورهم أو يؤمنوا  
بسلطانهم..!!

ان أوروبا وهيلاسلامي يتحدثان عن  
الحبشة كأنها دولة متحدة في حين أنها  
مجموعة من القبائل تحكمها الارساليات المسيحية  
لا أكثر..!!

وأعجب من هذا أن الامبراطور لا يجد  
في بلاده كلها عشرة رجال، يفكرون كما  
يفكر أو يحبونه كما يحبهم..!!

\*\*\*

وعلي المائدة في حجرة الطعام بالقصر،  
وكنت أتناول طعام الفداء مع جلاليته  
تحدثت اليه عن تجارة الرقيق فشرح لي جلاليته  
أوامره التي أصدرها والتي تقضى بأن ينال  
الرقيق حريته بعد وفاة سيده مباشرة: قال  
جلالته..

— ولكن النتائج لم تكن تدعو الي  
الاغتباط.. فلا وجود لقانون خارج  
اديس أبابا.. فاذا مات سيد من أصحاب

الرقيق، أصبح هؤلاء — وهم جهة  
لا يعرفون قيمة الحرية التي وهبت لهم  
— طفعة شريرة لانحسن عملائهم منه،  
لن يصحح كل ههما أن ترح وتسلح  
لتطفي..!! فاذا وجدوا أنهم مهددون  
بالمجاعة باعوا أنفسهم مرة أخرى..

\*\*\*

حين رحل الامبراطور عن الحبشة..  
بعد أن قاوم مقوم  
المستعميت في سبيل انقاذ  
قال لاحد رجاله في  
ركوبه الفأرة التي استغل  
لقد خائني الحمار..  
وبعد أن وصل ي  
انجلترا صرح قائلا..

— لو كنت أعلم أن انجلترا لن تخار  
— لما فقدت عرشي وباردي — بل كنت  
اتقت مع ايطاليا..

وقال أيضا..  
— كنت أظن أن عصبة الامم هي  
مجموعة من الوزراء الذين يمثلون بلادهم  
يجتمعون حول مائدة ويتحدثون في تمام  
نام، يسط عليهم السلام جناحية..  
لم يكن الامبراطور يعرف قيمة الوعود  
التي تأتي في الظاهر، دون أن تعصده  
الاعمال الحاسمة.. وقال

— حين سمعت أن الاسطول البريطاني  
عبر مضيق جبل طارق، ظننت أننا نعو  
فقلت..

— قد يكون سوء الفهم هو السبب  
فالحبشة كانت تظن ان انجلترا ستحاربهم  
أجلها، وانجلترا كانت تظن أن الحبشة  
ستطيع الانه صار وحدها..  
فقال الامبراطور

— لم يكن لدي ما أحارب به..  
ولكن الواقع أنه لم يكن لديهم ما يحارب  
من أجله.. فأن الحبشة ليست إلا فكرة  
خيالية، كما كانت فكرة الامبراطور  
عصبة الامم... خيالية..!!

للكازينو» ..

واندفعت احده عن الاثر الذي تركته  
لدهته في روحي لیسلة سمعته يتحدث الي  
صديقه على مقربة مني في «الكازينو»  
وصارحته تواء بالمرات التي رأيته فيها بعد  
ذلك... والاماكن... وألوان الثياب التي  
كان يرتديها...

واستمع إلي صامتا وعلي فيه ابتسامة  
كانه يستمع الي طفلة ثم قال

— مش ممكن كنت متعمد أني اتكلم  
لشكل اللي كنت بانكم به عشان استغفرت  
غرك!

سألته في سداجه

— كنت عارف أنا مين؟ — فاجاب  
— عارف اسمك . ولقبك . واسم  
شارع . ونمرة البيت . واسم «المكوجي»  
التي على ناحية الشارع . واسم صاحب  
محطة «البزين» التي قصاد البيت الذي  
كنت أفوت عليه في اليوم مرتين  
لانه وأتظاهر أني باملا العربية بزي عشان  
بكر شوفك باصه م الشباك ولا بتتمشي  
في الحنية . ولا خارجه رايحه البلاج .

واستمعت الي كلماته وهو يلقيها —  
كعذته في قوة وتحمس وهزرت رأسي  
مهووة ثم تمت

— عجيبه ا

وفهم توا ما قصدت اليه بهذه الكلمة  
فهم أنني لم أكن أتوقع أن يهتم شاب  
منه . بي إلى ذلك الحد . فربت على يدي  
رفق ثم قال

— لا..العجيبه أنك لسه مش عارفه أنك  
ستاهلي أني أنا والي أحسن مني يهتموا بك..  
«البلاج» يشغني مفاعيص فاكرة ف نفسها  
سنة سوده .. وأنني .. أنني يا احسن  
سكتتني على نفسك أني أفوت في الشارع  
اللي بيتن فيه مرتين ثلاثة في اليوم ..

عشان «ممكن» أشوفك ! آهي دي العجيبه  
صحيح ا

وخيل الي أن أسأله «ولم تجرأ مرة  
فتتحدث إلي قبل أن تقدمي سنية أختك  
اليك؟»

ولسكتني قبل أن افتح في سبقي هو  
وكانه قادر دائما على أن يقرأ كل ما يدور  
في رأسي من خواطر

— كنت أقدر أسلم عليك في أي مرة

م المرات التي شفقتني فيها . والتي شفقتك أنا  
فيها من غير أنني ما تاخدي بالك... ولكن  
.. ولكن ممكن تستغري لما أقول لك إنني  
كنت معتقد أنك لازم مخطوبة... مخطوبة

لشباب بتعجيه وعشان كده كنت بالاحظ  
دائما أنك قاعدة على «الشيزلونج» قصاد  
«الكابين» في سيدي بشر ساكنة وهادية

.. لا تزعلي ولا تضحكي.. ولا تنتططي بالمابوزي  
غيرك. حتي حمام البحر يظهر أنك كتنني  
بتفهملي أنك تاخديه في المصباح بدرى قبل

الناس ما تروح البلاج . أو بعد القدا لما  
البلاج يفضي .. مرة شفقتك ماسكة كتاب

في ايديك باصه له انما سرحانة .. سرحانة  
خالص . فسألت نفسي «ياتري البنت دي  
بتفكر في إيه؟» وأؤكد لك اني اذا كنت

اتمنيت حاجة يوميا فهو أن البلاج يفضي  
وما يفصلش فيه .. إلا أنا وانتي بس. أقوم  
أقدر أسألك «بتفكر في إيه؟» فاذا قلتي لي

« وأنت مالك » امنئي من غير ما حسد  
بلا حظ إنني مكسوف وخجلان ...

وضحكت لهذا التفكير الذي يبدو لاول  
وهلة ساذجا وأردت أن اؤكد لعزت انه  
اذا كان قد لاحظ هدوئي فذلك لان

أحدًا « قبله » لم يثر اهتمامي ولم يستترع  
انتباهي . ولسكتني خشيت أن يخطر له أنني  
ك « غيري » من الفتيات أبدأ بايهامه بأنه

أول رجل يعرض حيوي ..  
سكت

وتتابعت حوادث حياتي في بضعة الاسابيع  
التالية بسرعة عجيبه . عندما صار حني عزت

عند غروب شمس ذات يوم من أيام شهر  
يوليو ونحن نسير متلاصقين في « بريه  
فلوري » أنه عجبني رفعت رأسي وحدثت

في عينيه ثم تقاضت عضلات بدني الاثنتين  
على ذراعيه ولم أستطع أن أتكلم . لان أي  
كلام لم يكن كافيا للتعبير عن سعادتي.

السعادة التي لم تتذوقها من قبل أية فتاة  
أخري . فقد آمنت اذ ذاك بأنني أسعدت  
فتاة على وجه الارض ا

وعند ما أخبرني صباح ذات يوم أنه  
ذاهب إلي مكتب خالي عاصم بك ليخطبني  
أغرورقت عيناى بالدموع . وأخذت

أضحك كعجنونة .. ثم أسرعت وغادرت  
«البلاج» وأما احمل مظلي في بدني وقد  
كنت قبل ان أراد أنقدم بها إلي الرمل

لا غرسها.

عادت مسرعة إلي المنزل لاعلق باب  
غرفتي على وأبكي .. أجل وأبكي فرحاً .  
لأنني خيل الي أن العالم كله لوراني لاجتمع

على حسدي

وتلاشت ارادتي تماما امام عزت ..  
اشار ذات مرة الي أن اخته سنية قد زادت  
سمحتها عما يجب . فصمت « انا » عن

الاكل ثلاثة أيام خشية أن يكون له رأي في  
قامتي خجل من أن يصارحني به ا وأشار ذات  
مرة الي أن حكومة العراق تعرض على بعض

خريجي التجارة وظائف في بغداد بمرتبات  
مرتفعة ولكنه يتردد في قبولها لارتفاع  
حرارة الجو هناك فآيبت بومئذ أن أغادر

« البلاج » وظللت حافية القدمين على الرمال  
المحرقة أتلقى أشعة الشمس دون مظلة ثم  
سارعت اليه في المساء لاخبره أن جسددي

يحتمل الحرارة القاتظة. وأن قدمي قادرتان  
على السير عاريتين .. خلفه. الي أقصى مكان  
على وجه الارض ؟ وأن كنتي تستطيعان  
أن نعملنا عتاد ( خيمة ) من الصوف كخيام







كان دائماً هكذا في كل صباح ١١ .  
تعد مائدة الافطار، فيسرع الزوج  
المقوده، ويبدأ في مطالعة صحيفته المفضلة  
الأن يجد زوجته قد اتخذت مكانها قبله  
بضع الصحيفة على المائدة حريصاً على أن  
تقع عينه على المقال الذي يهمه أن يقرأه ..  
ويبدأ في الأكل، عين في الصحيفة، وعين  
على الصحيفة ١٢ ...

ويعيط الزوجة هذا العمل —  
من زوجها فتبدأ في الغمز، فتسأل متهمكة  
عن الوزارة التي أختير ليتولاها الزوج !!  
أو عما يقوله النقاد عن مسرحيته الجديدة  
ثم وتسمها خصيصاً ليلانم دور البطولة فيها  
شخصية الممثلة التابعة، والفنانة العظيمة ..  
نادية فهمى ١٣ . أو تسأله وهي تشاغل  
بصب الشاي في الصحاح عن تعليق  
اصحيفة على المحاضرة الفنية التي ألقاها  
الأنس في نادى جماعة المسرح الجديد ١٤ .  
ويتقبل الزوج كلمات الزوجة بابتسامة  
مرحة ... ويحييها على استئثار الواحد بعد  
الأخر، متجاهلاً سخريتها ونهكها، وهو  
يقضم قطعة من الخبز مرة، أو يرشف جزءاً  
من اللبن أو الشاي مرة أخرى ١٥ !!

الممثلة نادية فهمى، وفي مقدمتهم نادية  
نفسها ...  
قال جمال : لعلك لم تنسى ارسال البطاقات  
الى جماعة المسرح الجديد ١٦ ...  
وكانت ألقت تعلم ما وراء هذا السؤال،  
فقلت وهي تجاهد لتتحكم في أعصابها : لا  
لم أنس جماعتك ١٧ ...

ولكنه ظل يتسهم رغم تلك اللمحة التي  
نظقت بها كلمة جماعتك، وسأله وهو يتسهم  
أيضاً : وبطاقات فرقة نادية ... ولم  
تدعيتهم سؤاله، بل صرخت فيه تقول :  
طبعاً ... نادية الفنانة العظيمة ...  
ولم تقارق الابتسامة شففيه، وقال متحمساً:  
ومن نسيته يا تري ؟ ... فقلت والغضب  
والغيظ يفقدانها الرشد : بعض أصدقاء  
زوجي المخلص ١٨ ... فأسرع يقول في  
تهمك واضح : أصدقائنا ... ولم تترك ألقت  
هذه الفرصة فقلت منها، فقاطعتها قائلة :  
أصدقائنا ١٩ ؟ أفراد تلك الطغمة من  
الممثلات والممثلين تظن أنني أقبل  
أن يكونوا من ... فقاطعتها بدوره يقول :  
كفى، كفى ... على كل حال أظن  
بأن عزيزاً ناعماً ساعدك بالأمس في كتابة

فأذا أنتهى تناول الافطار أسرع  
الزوج الى طربوشه فوضعه على رأسه  
ولوح بيده — وهو في طريقه الى الباب  
— لزوجته محيياً، متمتاً ببعض الكلمات  
غير المبهومة أو المفسرة، ثم ينفلت الى  
الخارج ٢٠ ...

أجل - كان دائماً هكذا في كل صباح  
ولكنها في هذا الصباح لم يكتبها بالمناقشة  
اليومية أذ تطور الامر فخرجت الزوجة  
عن « تقليدها » اليومى .. وكانت ابتسامة  
الزوج المرحه هي السبب ٢١ .

\* \* \*

كان العيد يسدأ في اليوم التالي ...  
وكان جمال ... الدكتور جمال رأفت قد  
وضع قائمة بأسماء الذين ترسل اليهم بطاقات  
التهنئة بالعيد، وتركها لزوجته ألقت لتقوم  
بكتابتها وتسليمها لأحد الخدم لوضعها في  
صندوق البريد ... وحوت القائمة أكثر من  
ثلثمائة اسم، فلما سأله عما فعلته في ارسال  
البطاقات وهو يتسهم ابتسامات المرحه السعيدة  
انفجرت فيه، لا لأنها تذكره منه هذه  
الابتسامة، بل لأنها تذكرت أن من بين  
الاسماء التي أحوتها القائمة، أسماء ممثلى فرقة



بعض البطاقات ١٠٠ فصاحت ألفت وقد انطلقت أعصابها من عقابها . كان عمرها بالأمس ، وظل في انتظارك حتى أذا حدثت في التليفون بأنك لن تحضر ، اعتذر عن البقاء ، وأسف لأنه لم يرك ، وغادر المنزل بعد خمس دقائق لا أكثر من حديثك في التليفون . . . هذا هو عمر . . . فقطع عليها حديثها بقوله . حسنا ، لست آسف على أنني لم أره ١١ . . . فأسرعت تقول . طبعاً . طبعاً ، ما دمت قد تشرفت بالعشاء على مائدة الفنانة نادية فهمي . . . لقد سألت عمر أن يتناول العشاء معي ولكنه اعتذر . وكانت لدي أعمال كثيرة من بينها تلك البطاقات المأجورة ولم تذكر أنت في كل هذا . . . فعدت الالبسة المرحسة ترسم على شفثيه ، وهو يقول . . . وأظن أن عزيزاً عمر لم يفكر في كل هذا أيضاً ١٢ . وعلى فكرة ، أنا لم أدعه أمس ليتناول مرطبات . . . فتخالفت ألفت وهي تجيب قائلة . ولا أنا . . . ولكنه حضر ليقيم هداياه للأطفال . فصاح جمال حقا . ولم تفتحها لهجة السخرية التي أنطوت عليها الكلمة . فقالت ألفت . حقاً ماذا ؟ فقال حقلاً لا شيء . . . فقالت . هذه قاعدة جديدة ! رجل تعرفه أسرقى كلها من قبل أن أعرفك أو تعرفك بأعوام . ليس من حق أن أقدم له مرطبا إلا بعد استئذانك ١٣ هذه حقاً قاعدة جديدة . . . فتساءل جمال وهو يحتفظ بابتسامته المرححة . هل قلت هذا ١٤ . وعلى كل حال ، قولك أنك تعرفينه قبل معرفتك أي شيء بأعوام ليس سبباً معقولاً ، أو مبرراً مفهوماً . . . فأسرعت تقول . لست في حاجة إلى مبرر أو سبب ، أنك تحاول أن تخلق جوا من السموم — كمعادتك — لتخفي وراءها جرمتك . . . فصاح في مرح . جرمة ١٥ . يا عزيزي الصغيرة هل تظنين أني كنت متهججا بتناول العشاء أمس مع ممثلة مسرحية في الوقت الذي كان علي فيه أن أنهي من كتابة محاضرتي الطبية التي يجب أن ألقاها غدا في المؤتمر الطبي ١٦ .

يا عزيزي جمال أولم تكتم سخريتها وهي تنطق بكلماتها الأخيرة ! . . . واختفت الالبسة المرححة ، ولاحظت ألفت هذا فتولاهما خوف من شيء مجهول . . . فدت رأسها نحوه وهي تقول متوسلة : جمال . . . ما هكذا تكون حياة زوجين متحابين . . . ماذا جري يا جمال ؟ . . . فتساءل جمال في تجاهل هل جرى شيء ؟ . . . فاستات ألفت : أرجوك . . . أنك تعلم أننا منذ ستة شهور فقطعنا جمال قائلاً : ألفت . دعني هذا الحديث . . . أن أعمال كثيرة تنتظري . ويجب أن أكون في طريق إلى جريدة «الناس» لأقدم لها أصول الرواية الجديدة . ولعلك تعلمين ما معنى هذا ! . فصاحت ألفت تقول : المسرح ، الجريدة ، العيادة . المؤتمر . كل شيء يهمك ، إلا أنا وأنت . والا زواجنا الذي يوشك أن يفشل . فقطعها يقول : أرجوك ، لا تنظني نفسك على خشبة مسرح ١٧ فأسرعت تقول : أنني أعيش مع رجل مسرح . ومن عجب أنه لم يفقد صبره ، بل قال : وددت لو تكوني كذلك . . . ولكني رجل عام . قلت : حسناً ، كن رجلاً عاماً وخصص له الساعات الخاصة به فقط . . . فقال في هدوء : وماذا أفعل في الواجبات الأخرى . الواجبات التي تأتي بالأموال التي نفقها في هذا المنزل . . . ؟

ودخلت الحجرة اذ ذاك ابنتها الكبرى وكانت أعز أطفالها عندها . فقد رزقا بها حين كان حبها في أوجه . قالت الفتاة : بابا . كم أنا مبرورة لاني ضبطتك قبل أن تخرج . فقال في رقة : كلا ، أنك لم تضبطيني . أنني ذاهب ! فصاحت الفتاة : أرجوك يا بابا . فقال الالب : ماذا يا صغيرتي ؟ قل لي لوالدتك ماذا تريد . . . يجب أن أخرج سريعا . وقصد إلى حيث كان يضع طربوشه فوضعه على رأسه ، وعم بالخروج حين تلمقت به الفتاة قائلة : لقد قلت لماما

فقلت أنها أعطت كل النفود للطباخ ، قل جمال : نفود ؟ كلام فارغ يا زوزو . . . لقد نلت من النفود يكفيك لعبيدين لا أمير واحد . فقالت الالبنة : لا يا بابا ، ليس لعبيدين ، والأشياء غالية في هذا العيد ، وأختي روحية تمول هذا أيضا . أن الهدايا كلمتنا نفودا كثيرة . . . قل الأب : ماذا قد اشتريت الهدايا : فقطعها الالبنة تقول . ليس للهدايا . . . بابا . . . أنت تعلم أنها ليست للهدايا . . . أنها «المر» . . . أريد جنينان وبصمة قروش . فصرخ الأب . ليس عندي . . . لقد استولت ماما على كل نفودي هذا الصباح ، خذي مني ما تريد . . .

وألفت خارجا من الحجرة ثم من الباب العمومي ، وابنته تدمه في صمت . . . أما ألفت الأم فقد ظلت تتبع زوجها بعينها من نافذة الحجرة ، وهي ساهرة تفكر في الخطر الذي يهدد حياتها الزوجية . . . وتنهت إلى نفسها حين عادت ابنتها زوزو تقول لها في حزن . لقد خرج بابا دون أن يعطيني النفود . . . وغالبت ألفت نفسها حتى لا تبكي أمام ابنتها ، وصحبته معها إلى حجرتها الخاصة ، حيث فتحت درجا في دولابها أخرجت منه المبلغ الذي تريده استمواهاطة لها في صمت . . . فاستجبت الالبنة من الغرفة تاركة أمها في تفكيرها . . .

\*\*\*

كانت عادة الأولاد في كل عام إقامة حفلة تميلية ، في مساء يوم العيد الثالث . . . وكانت عادة الأبوين أن يحضرا هذه الحفلة وهما يجهلان تماما «المر» الذي نقشه الحفلة دائما . . . وفي مساء ثالث أيام العيد ، دخل جمال وبصحبته ألفت إلى الصالة التي خصصت لإقامة المسرح ، حيث تعرض المسرحية التي تنقش «المر» السنوي ١٨ . . . وبدأت الحفلة التي يقوم بالتمثيل فيها الأولاد أنفسهم ، زوزو وروحية وعادل

ورؤوف، ويشترك معهم في الأدوار الثانوية الطامحي والجدائي وبعض الخدم... كانت مسرحية هذا العام رمزية، تقوم بأدوارها حيوانات... وبطلا الرواية هما الحمار والثور...

وانتهى الفصل الاول من المسرحية، وكان عن محادثات غرامية بين الحمار والثور انتهت بالمواقفة على الزواج من كليهما، وقطع العهود والمواثيق علي الاخلاص إلى الأبد...

ومست ألفت تقول في أذن زوجها قول: أنني أخشى «السر» الجديد... أن الرواية غامضة، ويظهر أن السر يدور حولنا... وأنا وأنت... وكان جمال قد لاحظ ملاحظته ألفت، فرد عليها - دون أن يحول رأسه إلى ناحيتها - يقول: وأنا أيضاً... ماذا ينوي الاولاد أن يفعلوا بنا هذه المرة!؟...

وبدا الفصل الثاني، فاذا بالزواج يتم بين الحمار - ويمثله زوزو - والثور - ويمثله عادل - وتسير حياتها في سعادة وهناء، حتى اذا انغمس الثور في الجو المسرحي، واشترك في احدي الجمعيات المسرحية بدأ يهمل زوجته الحمار، ويعود إلى المنزل في ساعات متأخرة من الليل، لينعاده في الصباح المبكر، وبدأت الزوجة - الحمار - تتبرم بحياتها هذه، فأعادت علاقاتها السابقة الذئب - ويمثله رؤوف - الصديق السابق لها، الذي كان يتردد على منزل أسرتها من قبل زواجها بأعوام...

ويعلم الثور - الزوج - بهذا، فيؤطد علاقاته بالضبع - ويمثله روجية - التي تعمل في المسارح على رأس فرقة من الفرق...

وأفدرك الزوجان أن «السر» الذي سيكشف عند الفصل الثالث - والاخير - في المسرحية هو سرهما من غير شك، فقد كان تسلسل حوادث المسرحية يتفق تماماً مع تسلسل حوادث حقبة طويلة من حياتها معا... ولم يجرؤ أحدهما على الصحت إلى

الآخر، بل لم يجرؤ أحدهما على الالتفات إلى الآخر... حتى اذا ابتداء الفصل الثالث وأدي الامر إلى خلاف خطير بين الحمار والثور حول علاقة كل منهما بالذئب والضبع... مست ألفت تقول: أنني أنا الحمار... واختنق صوتها بالدموع فهمس جمال وقد غاضت الابتسامة المرحية عن فمها. وأنا أنا. الثور... هذا هو السر...

ولم يزد أحدهما بكلمة، فقد تتابعت حوادث المسرحية أمامهما، حتى امتد الخلاف بين الحمار والثور إلى أولادها الاربعة، وحتى أصبح الاولاد يتحدثون مع خدامهم عن الخلاف، وعن المضايح التي يرددها الخدم عن الحمار والثور...

مست ألفت. هي زوزو... أنها هي التي وضعت هذا «السر»، أنها وحدها التي تستطيع أن تفهم... أنك أخطأت يا جمال حين حدثتها في ذلك الصباح كما فعلت... أنها تفهم... فهمس جمال وهو يشرق بدموعه. صحيح... صحيح... لقد أخطأت... فأمرعت ألفت تقول، وأنا أيضاً مخطئة... أنا أيضاً... ولكنها لم تم لأن الانوار أضيئت بعد أن انتهت المسرحية التي كشفت عن «سر» هذا العام... \*

بعد ساعات قليلة قرع جرس التليفون،

فلبت احدي الخدم النداء، ثم تقدمت إلى الحجره التي اجتمعت فيها الاسرة - الزوج والزوجة وحولها أولادها الاربعة. وقد عاد اليهم جميعا مرحهم الذي فقدوه منذ ستة شهور - وقالت تحاطب جمال المسرح يطلبك ياسيدي... فأجابها دون أن يغادر مكانه. اخبرهم بأنني مشغول ولا أستطيع أن أكلمهم...

وذهبت الخادم ثم عادت تقول. هم يسألون عن الرواية الجديدة ويطلبون تقديمها غداً على الاكثر... فأجاب جمال في هدوء قولي لهم أنني لن أكسبروايات لاحد... أن ييتي قبل كل شيء... كامل نجاني

في يوم ٣١ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بالشيخ عون الله مركز منفلوط  
سباج علنا زراعة ١٢ ط ذره صيفي  
بحوض دابر الناحية  
ثم زراعة ١٥ ط قح موضحة بمحضر  
الحجز  
ملك علي خلف راجح قشاذا للحكم  
٣٠٣٧ سنة ١٩٣٨ محكمة الزاويق الجزئية الاهلية  
وفاه للمبلغ ٤١٤ ر ٢ ج كطلب المواجه  
فلتش خرجس بهمان  
فعلي راغب الشراء الحضور

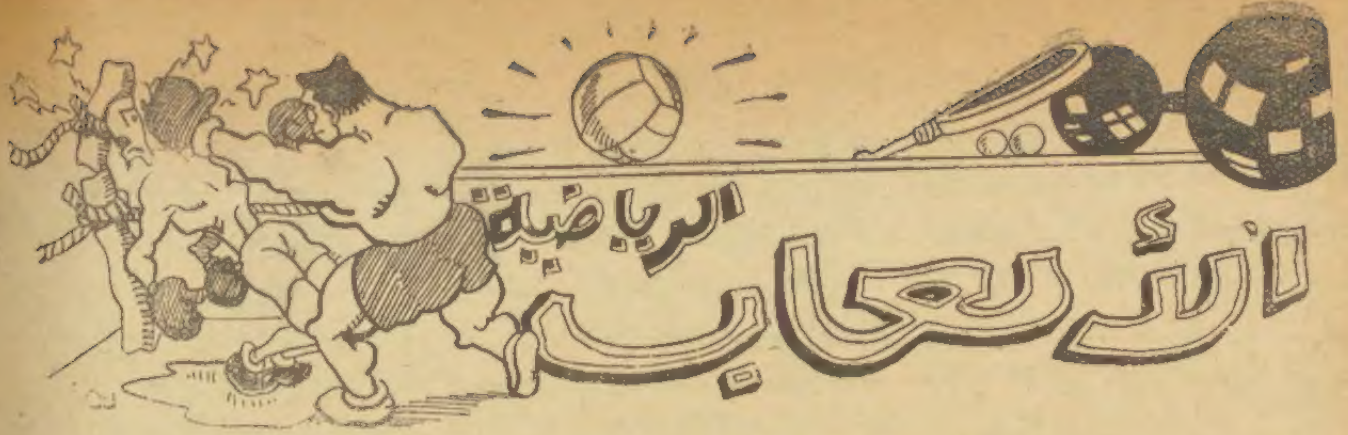
# اسبوع خصوصي للحراس والفساتين

في محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لميتد

ابتداء من يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩





في السباحة

## مباراة دولية

### بين مصر ولبنان

قرر نادي « أولاد نيتون » للسباحة القيام برحلة الى مصر لمباراة أطلالها دوليا في السباحة على أنواعها. وقد اخطر الزميل الاستاذ انطون خضرا المحرر الرياضي وسكرتير اتحادى كرة القدم والسباحة اتحادنا المصري برغبة انحاده — وقد رد اتحادنا بقبوله مبدئيا هذه المباراة.

وسيؤلف الفريق اللبناني من اداريين هما: الاستاذان، لوزبار، انطون خضرا والمسيو « بول مازيف » مدربا للفريق، وستة لاعبين وهم: عثمان عبود — بطل ١٠٠ و ٤٠٠ متر سباحة حرة، وبطل سوريا ولبنان وأحمد شهاب — بطل ١٠٠ متر ظهر وبطل فلسطين ولبنان. ورياض حميدة — بطل فلسطين ولبنان في سباحة ١٠٠ متر تحت الماء، وادوار كرمونا وادمون ملكى وفؤاد المنير في كرة الماء. في الريع

### الاستعدادات الاولمبية

تنتهى حفلات المناطق المختلفة للبطولة في الاسبوع الاول من يونيه المقبل، ويبقى أم الاتحاد بطولة القطر المصري المنتظر

اقامتها هذا العام بالاسكندرية. وعلى ضوء هذه البطولة سيختار الفريق الاولمبي والاحتياطي للاشتراك في المعسكر الذي تقيمه اللجنة الاولمبية المصرية هذا العام في سيدى بشر برمل الاسكندرية — زيادة في العناية بالرباعين وحسن تدريبهم —

وهذه المجلة ترشح الاستاذين الزميل المحترم عبد المزمع فهمى سكرتير منطقة القاهرة والبطل العالمى الكبير السيد محمد نصير للاشراف على هذا الفريق المنتخب — ومعها عزيز افندى طلعت سكرتير منطقته الاسكندرية ليعاوناها وقد علمنا أن حضرة الاستاذ فائق بك خيرى السكرتير العام للاتحاد سيكون فى هذا الوقت بمصيفه بالاسكندرية وأنه سيشراف على نظام التدريب وراحة اللاعبين

### أبطال جدد

وقد ظهر فى بطولة الدرجة الثانية لمنطقة القاهرة رابعون جدد سجلوا أرقاما حسنة بالنسبة لحدائقهم، بل بالنسبة لأرقام مصر المحلية فى أوزان الديك والريشة والمتوسط. وقد علمنا ان الاتحاد سيسمح لهم بدخول بطولة الدرجة الاولى هذا العام فى كرة الطاولة

### حفلة نادى لبنان

أقام نادى لبنان مساء السبت الماضى التصفيات النهائية لبطولة كرة الطاولة بين اعضائه لأحرار الثلاثة كؤوس المهداة من الاساتذة:

شفيق كتمان — أميل لبنان المحامى — عساف صغير

وفما يلي أسماء الفائزين

كأس شالنج كتمان للرجال فاز بهذا الكأس اللاعب الفذ ايلي جهجه عن جدارة إذ انتزعه من البطل الدولى الكبير مارسيل جارجوره وكان الثانى عيد والثالث جبريل جدع

الدرجة الثانية للرجال

كأس شالنج لبنان

نال البطل صبحى جدع هذا الكأس وهو أكفأ لاعبي هذه الدرجة وكان الثانى بكاربنى والثالث الدانيزو

الدرجة الاولى للسيدات

كأس شالنج ( صغير )

انتزعت الانسة فادية سمارة الكأس من البطلة الدولية ما بل كريسافى وكانت كريسافى الثانية والثالثة بولند شلحت

مزدوج مختلط

فاز ايلي جهجه وما بل كريسافى علي ايلي عدو سمارة ونالامدا ليتين من الذهب وفي نهاية الحفلة تناول الابطال المرطبات بدعوة من ادارة النادي — ثم رقص الجميع علي نغمات الجاز المعروف « فيلارديميك » الى ما بعد منتصف الليل

وقد حدث أثناء مباراة أنظون جهجه وصبح جدع أن تملك الاول العصبية لدرجة كادت تقضي عليه على أثر هزيمته لولا السيد بيطار سكرتير اللعبة بالنادى المذكور الذى وعده بإعادة مباراته ثانياً وكان ظرفها حين قدم اليه بعض الحلوى ١٠٠!

جورج فرج حداد



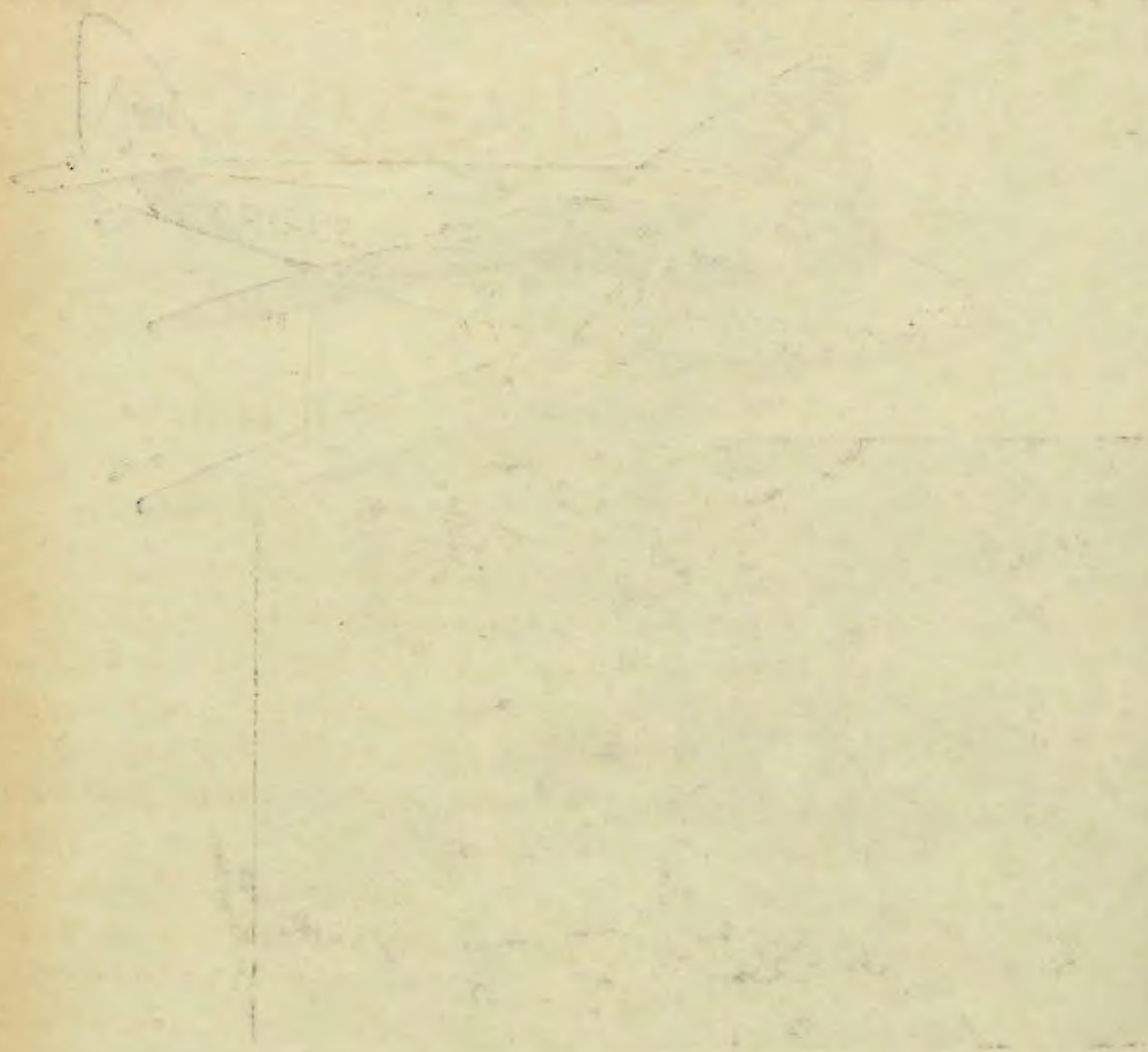


Fig. 1

1. The first part of the drawing shows a side view of the component, with a curved upper surface and a straight lower surface. The component is shown in a perspective view, with a vertical line indicating its height and a horizontal line indicating its width. The drawing is very light and appears to be a preliminary sketch on aged paper.



# الراحة في السفر...



## الخطوط الداخلية

# شركة مصر للطيران

- بورسعيد
- الأسكندرية
- القاهرة
- المنيا
- اسيوط
- الأقصر
- اسوان

للاستعلامات رجاء التذاكر اتصلوا بمطار المظلة  
 وشركة مصر للسباحة ٤٨ شارع ابراهيم باشا  
 تليفون ٦١٣٩٧  
 تليفون ٤٥٩٦٠